17-12-63
N°51
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Prettige Feestdagen!

ECHTE MANNEN ECHTE VRIENDSCHAP

ALS het einde van het jaar nadert, kijk je onwillekeurig even achterom en je tracht je enkele markante feiten of opwindende gebeurtenissen van de voorbije maanden te herinneren.

Voor ons zal 1963 steeds het Jaar van Lengede zijn. Je zal misschien antwoorden : « Er gebeuren meer grote rampen. Denk even aan de stuw in Italië ! »



Je hebt gelijk, maar het gaat niet om de omvang van de ramp, de sensatie, de verschrikking, het leed. Lengede is voor ons nog zoveel méér. Lengede is het bewijs, dat er nog échte mannen zijn al zullen die dan ook nooit tot super-kampioenen worden uitgeroepen.

Zie je, negen dagen zaten elf mijnwerkers (laten we ons tot die elf beperken en niet eens gewagen van de drie) samen op meer dan zestig meter onder de grond in het volslagen duister en volledig afgesloten van de buitenwereld. Kan jij afwegen hoeveel moed het hun heeft gekost in leven te blijven ? Kan je je indenken welk 'n som zij aan wederzijdse vriendschap en vertrouwen hebben opgebracht ? Heb je er over nagedacht hoe groot hun vertrouwen was in hun kameraden boven ? Hoe rotsvast hun geloof in het leven ? Kan je je indenken wat 'n ijzeren tucht die mijnwerkers hadden ? Begrijp me niet verkeerd, ik bedoel een discipline die zij vrijwillig en als vanzelfsprekend aanvaardden ? Zij gedroegen zich als échte mannen, als vrienden op leven of dood.





Hier passen geen zedepreken en alle woorden zijn overbodig. We willen eindigen met een versje, gegapt bij Johan Daisne, die het ons wel niet kwalijk zal nemen :

Vrede met uzelf en alle mensen,
vrede met het leven en de Heer.
Beter kan mijn v r i e n d s c h a p u niet wensen.
Er bestaat veel minder, maar niets méér.

Kuifje











TOEN FILIPS II OVER ONZE CONTREIEN HEERSTE...

TEKST: Y. DUVAL
TEKENINGEN: L & F. FUNCKEN



SINDS 1567 WAS FERNANDO ALVAREZ DE TOLEDO, HERTOG VAN ALVA, GOUVERNEUR VAN DE SPAANSE KONING FILIPS II IN ONZE CONTREIEN.



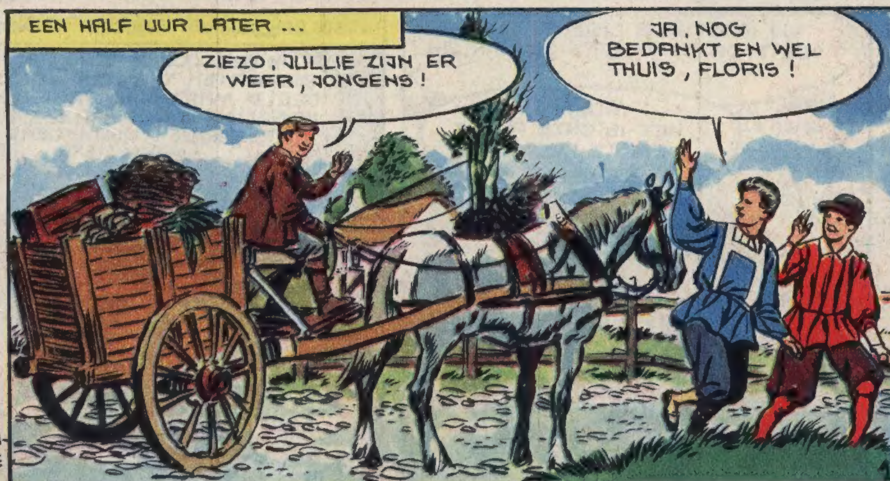












EEN LID VAN DE PERSOONLIJKE LIJFWACHT VAN DE HERTOG VAN ALVA.

SPAANSE HELLEBAARDIER.


KIJK NOU EENS ! EN VADER KLAAGT NOG WEL ALTIJD, DAT HIJ NOOIT KLANTEN HEEFT!
ZULKE KLANTEN KUNNEN OOK MAAR BETER WEG-BLIJVEN !


WE HEBBEN ALLES AFGE-ZOCHT, MAAR DIE VERVLOEKTE KEREL IS NERGENS TE VINDEN !
TROUWENS, MET AL HET LOOD, DAT HIJ NU ONDERHAND IN ZIJN LIJF HEEFT, ZAL HIJ HET NIET LANG MEER MAKEN !


WAALSE MUSKETIER IN SPAANSE DIENST


EEN OGENBLIKJE HEREN, MAAR WIE BETAALT DE REKENING ?
BRENG DIE MAAR NAAR DE PRINS VAN ORANJE !


DIE AVOND ...
BRENG DE TONNEN EN DE KRUK-JES MAAR BINNEN, JON-GENS ! ER KOMT TOCH NIEMAND MEER !


VLAAMSE PIEKENIER IN SPAANSE DIENST

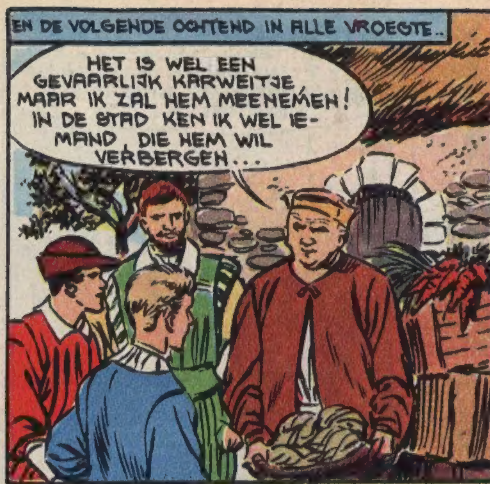

DIE MAN IS GEWOND...
WE MOETEN HEM GAUW NAAR BINNEN BRENGEN !


VERDRAAID ! DAT IS. BESLIST DIE VLUCHTELING, WAAR ZE VANMIDDAG NAAR GEZOCHT HEBBEN !


HIJ MOET HIER DIRECT VANDAAN, WANT DIT IS VEEL TE GEVAARLIJK !
VADER, HET IS ONZE PLICHT HEM TE HELPEN !


EN ALS DE MAN WEER WAT OP KRACHTEN GEKOMEN IS...
IK BEN DOOR DE RAAD VAN BEROERTEN TER DOOD VEROOR-DEELD, MAAR VANMORGEN IS HET ME GELUKT VAN DE KAR TE SPRIN-GEN, WAARMEE IK WEGGEVOERD WERD...


WE MOETEN HEM NU LATEN RUSTEN !
GOED DAN, VOOR VANNACHT KAN HIJ HIER-BLIJVEN, MAAR MORGEN WIL IK, DAT HIJ BIJ HET KRIEKEN VAN DE DAG VERTREKT !


EN DE VOLGENDE OCHTEND IN ALLE VROEGTE..
HET IS WEL EEN GEVAARLIJK KARWEITJE MAAR IK ZAL HEM MEENEMEN ! IN DE STAD KEN IK WEL IE-MAND, DIE HEM WIL VERBERGEN...


DE MAN WORDT IN DE KAR MET GROENTEN VERSTOPT...
ALS DE CONTROLE BIJ DE STADSPOORTEN VAN-DAAG MAAR NIET ZO HEEL ERG STRENG IS !

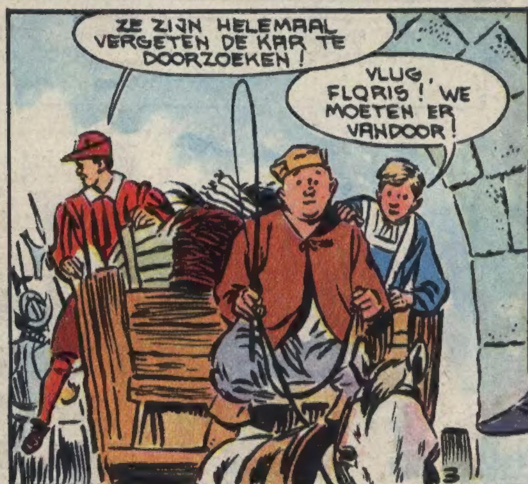

TAMBOER


PECH, HOOR ! ZE SNUFFELEN ALLES NA !
OMKEREN GAAT OOK NIET, WANT HET IS HIER PROPVOL KAR-REN EN MENSEN !

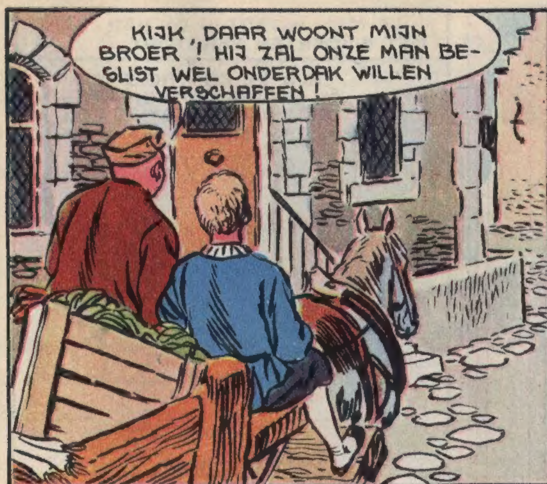

NIET DOEN HIDALGO !
EEN EDELE SPANJAARD KAN DEZE PRACHTIGE VRUCH-TEN TOCH NIET ZOMAAR KAPOT MAKEN !


BEWONDER DEZE PRACHTIGE VRUCHTEN VAN ONS LAND TOCH EENS !
JOSELITO ! JUAN, ALBERTO !... KOM EENS KIJKEN ! ER IS HIER IETS LEUKS TE ZIEN !


EN, HEREN, ONZE VOORSTELLING WAS NIET ALLEEN GRATIS, MAAR...
U KRIJGT ALLEN NOG EEN GE-SCHENK VAN ONS !


ZE ZIJN HELEMAAL VERGETEN DE KAR TE DOORZOEKEN !
VLUG, FLORIS ! WE MOETEN ER VANDOOR !


PIJPER











(1) DIT WAS IN 1573







VAANDRIG VAN DE MILITIE TEGEN SPANJE



KAPITEIN VAN DE MILITIE TEGEN SPANJE

Volgende week : DE DON CAMILLO VAN HET RUGBY

SPEEL MET ONS MEE!

LETTERGEGOOCHEL



BEKIJK ONDERSTAANDE TEKENINGETJES EENS. KUN JE ELK DING DE JUISTE NAAM GEVEN? WEL, NEEM NU VAN IEDER WOORD DE LETTER, DIE AANGEGEVEN STAAT EN JE KRIJGT EEN ZEER BEKENDE ENGELSE SCHRIJVER!

1

a 1. 2.	b 1. 2.	c 1. .	d 1.
e 1.	f 1. 2	g 3. 5. 6. — 1.	h 1.
	i 1.	j 1.	k 1

2

KEN JE DEZE BEROEMDE AMERIKAANSE SCHRIJVER? KUN JE MET BEHULP VAN HET BIJGEVOEGDE ANAGRAM ZIJN NAAM VINDEN?



DOREEAN GAPLLEAAL

3

3. EET SMAKELIJK!

B	R	O	O	D
B	O	T	E	R
	T	H	E	E
			E	I
			E	I
O N	T	B	IJ	T

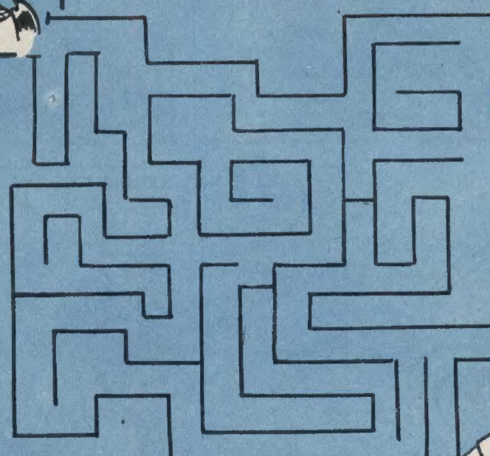
Een ontbijt met brood, boter, thee en twee eitjes. Je begrijpt het al: de letters moeten door cijfers vervangen worden, gelijke letters door gelijke cijfers en ongelijke letters door ongelijke cijfers. Geen der getallen mag met het cijfer 0 beginnen. Hoe ziet de optelsom er in cijfers uit?

4

TWEE UITERST BEKENDE ENGELSE HELDEN HEBBEN EEN AFSPRAAK MET ELKAAR. KUN JE UITZOEKEN HOE ZE ELKAAR MOETEN ONTMOETEN EN WIE ZE ZIJN?



VAHONIE





ODIN BOHRO.

OPLOSSINGEN

1. a) Chinees — b) ark — c) lemmet — d) etiket — e) slang — f) diadeem — g) cijfers — h) kepi — i) eskader — j) nestkastje — k) slot. — CHARLES DICKENS.

2. EDGAR ALLAN POE.

3. 89110 + 81439 + 4233 + 36 + 36 = 174854. (Dit fijn rekenraadsel voor bollebozen komt uit « Puzzel met Plezier » door C.C. Verbeek-Elsevier.)

4. De twee helden zijn Ivanhoe en Robin Hood.

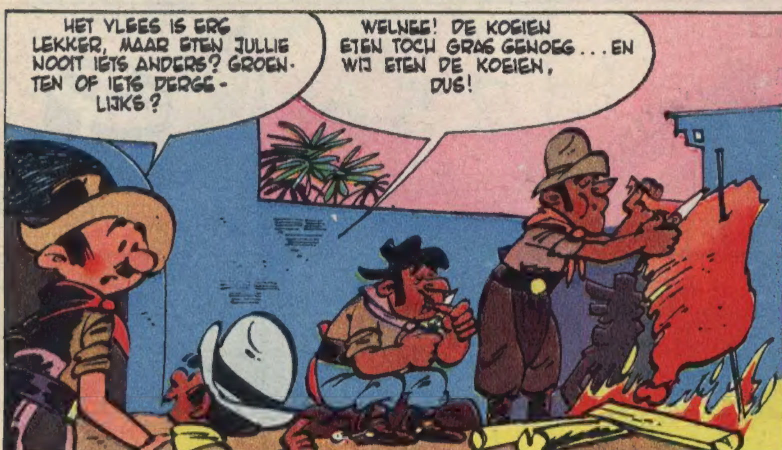
GESCHENK: Voeg dit punt bij je verzameling!



Pechvogel

Chaco rijdt wilde paarden af. Pechvogel wil het ook

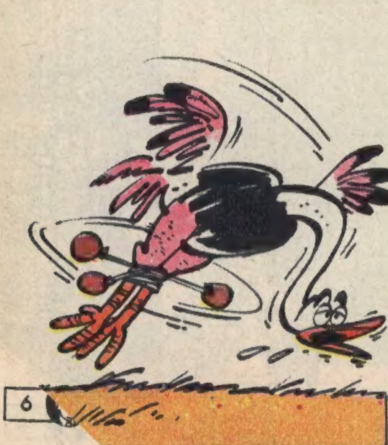














bij de gaucho's

TEKENINGEN: BERCK
TEKST: GOSCINNY

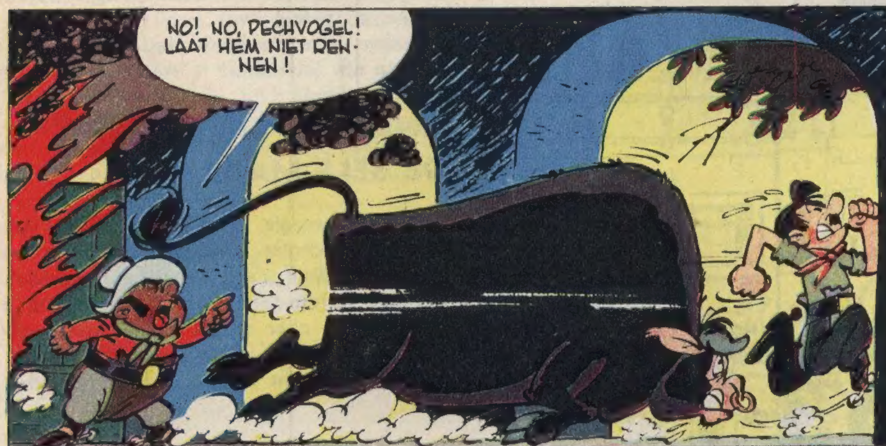
proberen, maar komt niet zo best terecht ...

















EVEN LATER ...



WORDT VOORTGEZET



« IK HEB NOG NOOIT IN MIJN LEVEN ZO IETS LELIJKS GEZIEN ! »

zei Andrew Carnegie

VIJFTIG JAAR VREDESPALEIS

HET bekende gebouw wordt door vele mensen ter wereld bij de eerste oogopslag herkend. Het Vredespaleis mag dan niet zo oud zijn als de Notre Dame of de Sint-Pieter, het is wel even beroemd !

Vijftig jaar geleden werd het Vredespaleis in aanwezigheid van koningin Wilhelmina, de koningin-moeder, prins Hendrik, de heer en mevrouw Carnegie en vele andere illustere personen voor open verklaard !

De geschiedenis van het paleis begint echter al tien jaar eerder en is met heel wat gekibbel en ruzies gepaard gegaan. In 1899 was tijdens het Haagse Vredescongres het Permanente Hof van Arbitrage opgericht.

Voorlopig werd dit Hof ondergebracht in een van de oude herenhuizen aan de Prinsengracht in Den Haag, maar al spoedig kwam iemand met het idee op de proppen een apart gebouw te ontwerpen.

Voorzichtig ging men hier en daar eens polsen, want de nodige gelden moesten toch bij elkaar komen. Al gauw bleek, dat de schatrijke Amerikaanse staalkoning, Andrew Carnegie, bereid was een flinke som te schenken voor de bouw van een congreszaal en een bibliotheek.

ANDREW CARNEGIE, DE SELF-MADE MAN

Andrew Carnegie, geboren als zoon van een arme Schotse lakenhandelaar, was op jeugdige leeftijd naar Amerika vertrokken om daar fortuin te maken. In Schotland had hij niet veel naar school kunnen gaan omdat hij zijn vader altijd moest helpen. Elk vrij uurtje bracht hij dan ook in bibliothe-

VIJFTIG JAAR VREDESPALEIS

• 130.000 toeristen per jaar • bibliotheek van 250.000 werken • rechtscolleges voor studenten uit alle landen

ken door en studeerde, wat hij studeren kon, omdat hij geen geld had om boeken en lessen te betalen. Hij heeft het tenslotte zo ver gebracht, dat hij aan het hoofd stond van de Carnegie-Steel-Works en een van de rijkste mannen van de Verenigde Staten was.

Toen hem om een bijdrage voor het gebouw van het Hof gevraagd werd, schreef hij prompt een cheque van 1.500.000 dollar uit.

HEEL WAT GEKIBBEL

De fondsen waren er, maar nu vond iedereen het ineens nodig een waar paleis te bouwen, een Paleis voor de Vrede!

De vraag was, waar dit paleis moest komen.

Allerlei plaatsen in Den Haag werden geopperd, niemand was het met iemand eens!

Gelukkig kwam iemand op het lumineuze idee het paleis op een duin te zetten in het Scheveningse Bos. Het idee werd aanvaard en de grond werd gekocht. Vraagstuk nummer 1 was van de baan!

Het ontwerp werd vraagstuk nummer 2! De Carnegie-Stichting besloot een prijsvraag uit te schrijven. Een jury van 6 architecten uit verschillende landen, kreeg maar liefst... 216 ontwerpen te beoordelen. Er waren afschuwelijke draken bij! Grote protserige gebouwen met koepels, gaanderijen, enorme beeldhouwwerken, torentjes, kolonnades en noem maar op. Na heel wat heen en weer gepraat werd het ontwerp van de Franse architect Cordonnier bekroond. Zijn gebouw was geïnspireerd op Hollandse architectonische tradities uit de 18e eeuw, maar toen Andrew Carnegie het zag, riep hij uit :

— Ik heb nog nooit in mijn leven zo iets lelijks gezien!

VEREENVOUDIGD

Toch had men al het eenvoudigste ontwerp gekozen, maar er werd nog ijverig in geschrapt en gesnoeid. Een paar torens vervielen, de meeste tierelantijntjes werden ook weggegumd en zo ontstond het statige gebouw, dat iedereen kent. Carnegie vond het nog niet mooi, maar besloot er zich maar bij neer te leggen!

De eerste steen werd in 1907 door de Russische ambassadeur in Den Haag, de heer Nelidoff, gelegd. Hij was namelijk de initiatiefnemer geweest van het Vredescongres in 1899.

De enorme som van Carnegie bleek echter niet voldoende te zijn en daarom werd aan alle landen gevraagd bij te dragen tot de inrichting van het Paleis.

IEDER LAND LEVERDE EEN BIJDRAGE

Aan deze oproep werd gehoor gegeven en uit de hele wereld stroomden de geschenken binnen.

In het Paleis zijn dan ook prachtig Carrara marmer uit Italië te vinden, graniet uit Noorwegen en Zweden, zandsteen uit Frankrijk.

In een van de zalen staat een enorme vaas van groene jaspis, een geschenk van tsaar Nicolaas II uit zijn persoonlijke verzameling. Het gevaarte weegt met voetstuk en al viereneenhalve ton!

De muren en de plafonds van de Grote- en de Kleine Rechtszaal zijn bedekt met schittend Amerikaans goudeiken. De grote staatsietrap werd door de stad Den Haag geschonken. België schonk de grote toegangsdeuren en Duitsland de enorme smeedijzeren hekken voor de ingang. Het ontwerp voor de schitterende tuinen is van de Engelsman Mawson.

Op de binnenplaats van het Vredespaleis staat een reusachtige fontein, een geschenk van Denemarken. Het materiaal is Kopenhaags porselein en moet 's winters helemaal afgedekt worden, omdat het niet tegen vorst kan.

DE JAPANSE ZAAL

Een van de mooiste zalen is de Japanse Zaal. Deze zaal wordt zo genoemd omdat de muren bedekt zijn met schitterende Japanse gobelins. Japanse meisjes hebben er drie jaar aan gewerkt. Oorspronkelijk was het gobelin één stuk, maar het is in zes delen aangebracht.

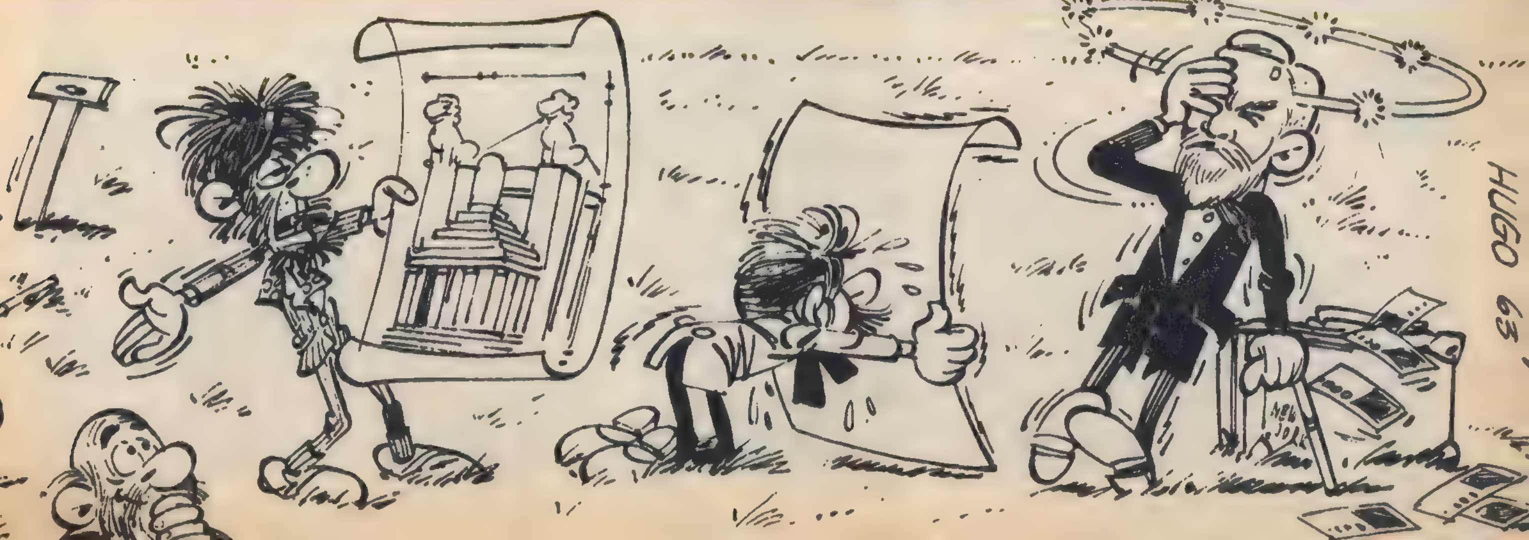
Het stelt het leven van de bloemen en de dieren in de lente voor. In deze zaal zetelt de Financiële Raad van het Hof van Arbitrage en voor ieder land staat aan een enorme tafel een eigen zetel. Op de rugleuning van iedere zetel is het wapen van het betrokken land geborduurd. De wanden en plafonds zijn bedekt met prachtig palissander- en notehout uit Brazilië. Op de vloer ligt een Sjirastapijt, een geschenk van Turkije. Het is uit één stuk en 18 bij 10 m. groot.

Het is onmogelijk een volledige lijst te geven van alle aanwezige kunstschatten, want dan zou dit verhaal een klein boekwerk worden. Maar de heer van Hoek, chefgids van het Vredepaleis, zal je met alle plezier precies vertellen, wie wat geschonken heeft en nog veel meer!

WAT ER ZOAL IN HET VREDESPALEIS GEBEURT

Toch moet ik iets vertellen, van wat er zoal in het Vredespaleis plaats heeft.

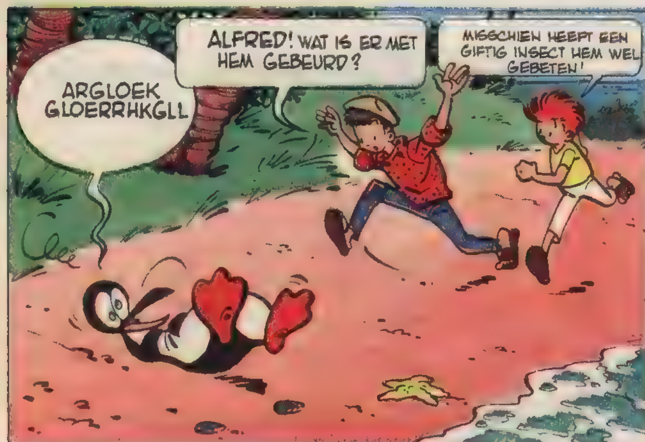
Kom mee naar pagina 45



DE NIEUWE AVONTUREN VAN

Kees  Klaas

De jongens besluiten maar naar Troptisjapo te lopen. Alfred heeft



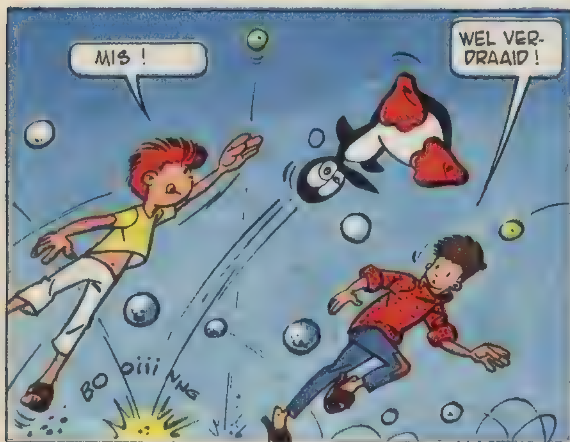


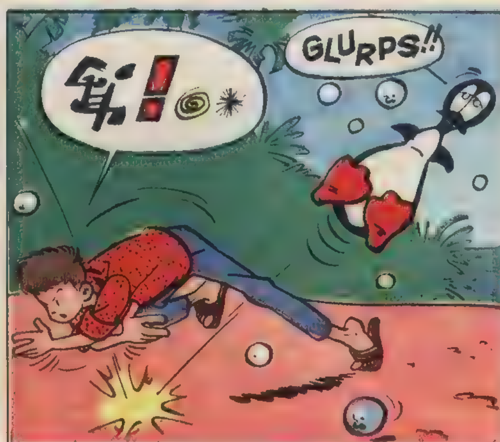


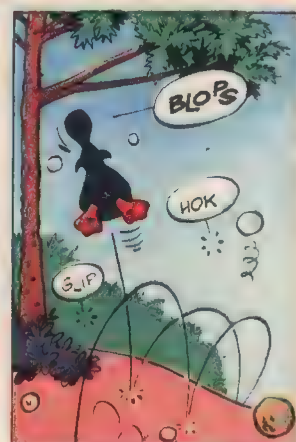


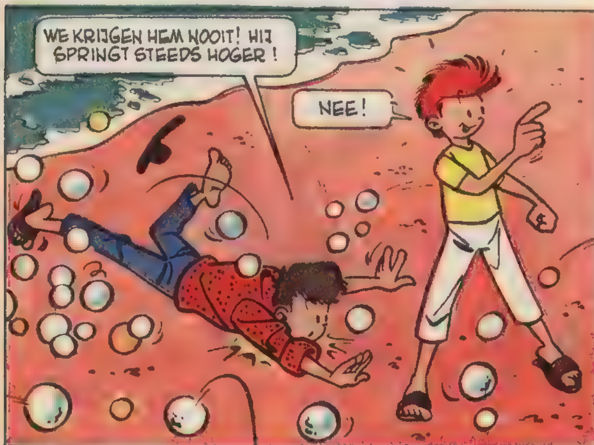
















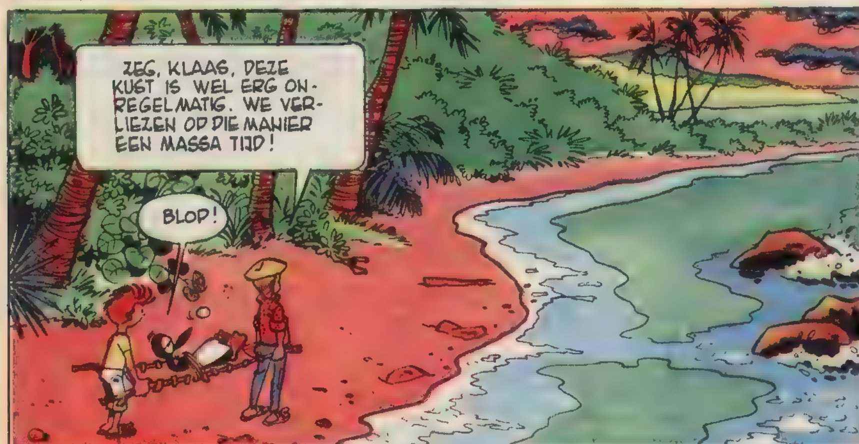


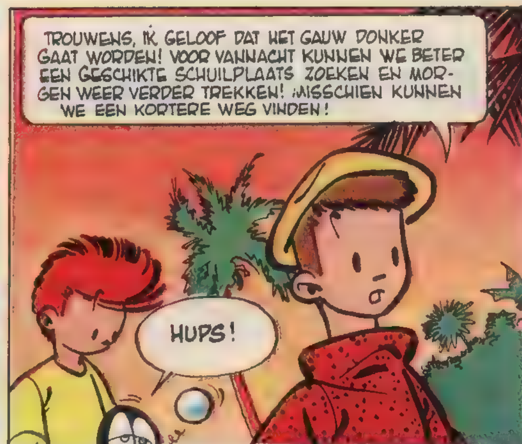
en ALFRED



door GREG.
Creatie ALAIN SAINT OGAN

eens vreselijk veel dorst en ziet zomaar een melkboom staan

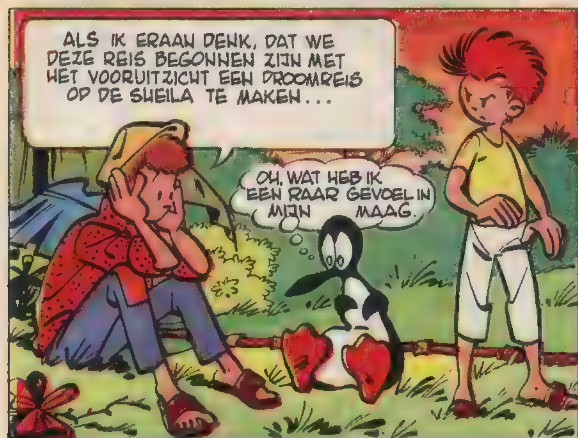


















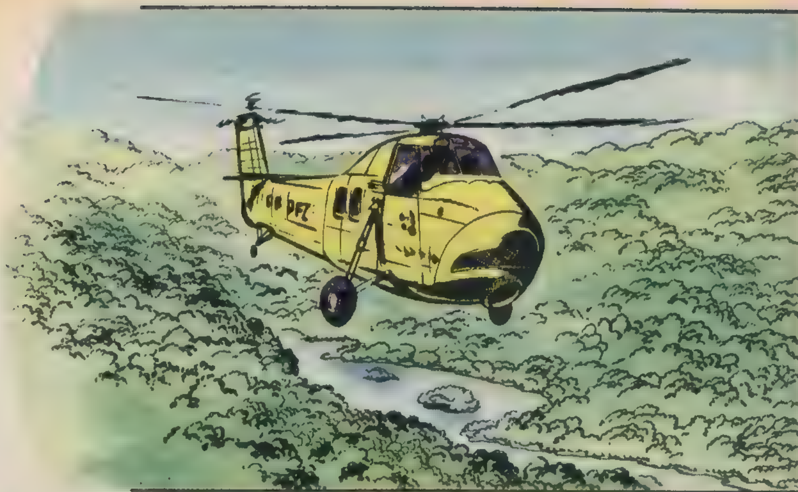




WORDT VOORTGEZET

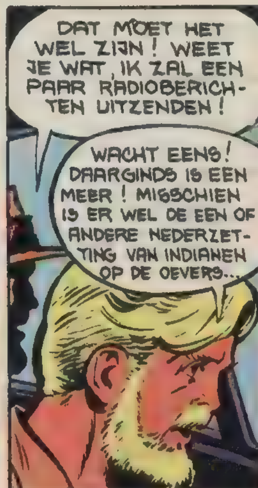
DE FANTASTISCHE
AVONTUREN VAN
TOM LANDEN

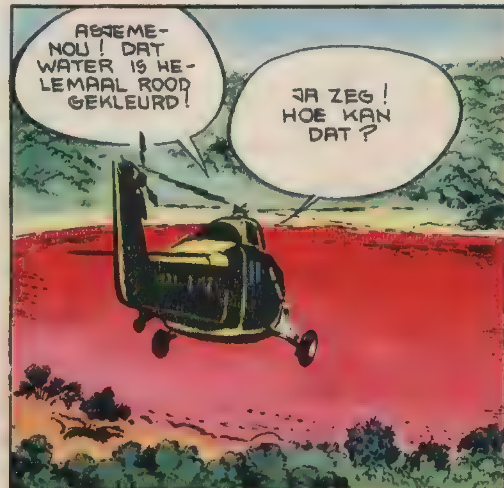
HET RODE MEER



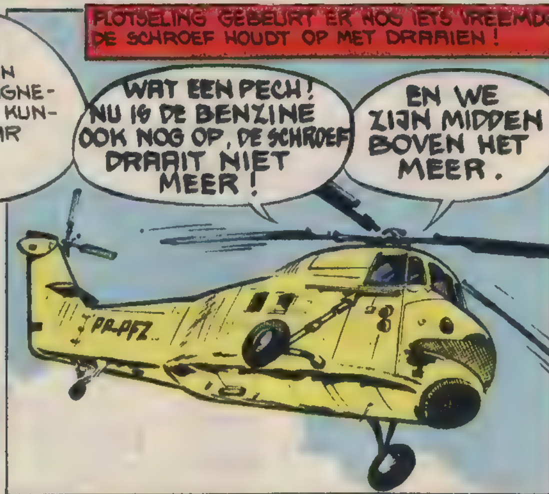
OP ZEKERE MIDDAG VLIEGEN DOKTER TOM LANDEN EN ZIJN VRIEND NIC OVER DE MAAGDELIJKE OERWOUDEN VAN ZUID-AMERIKA.



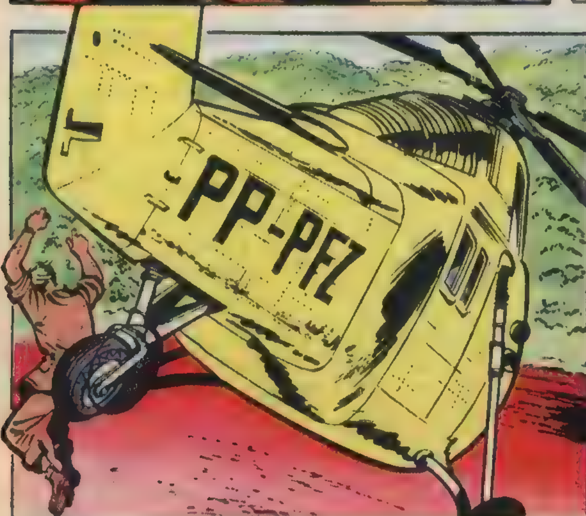


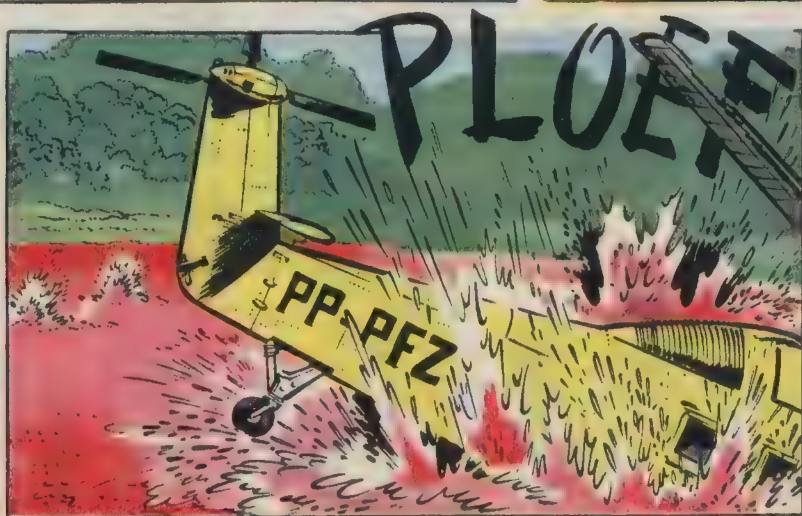




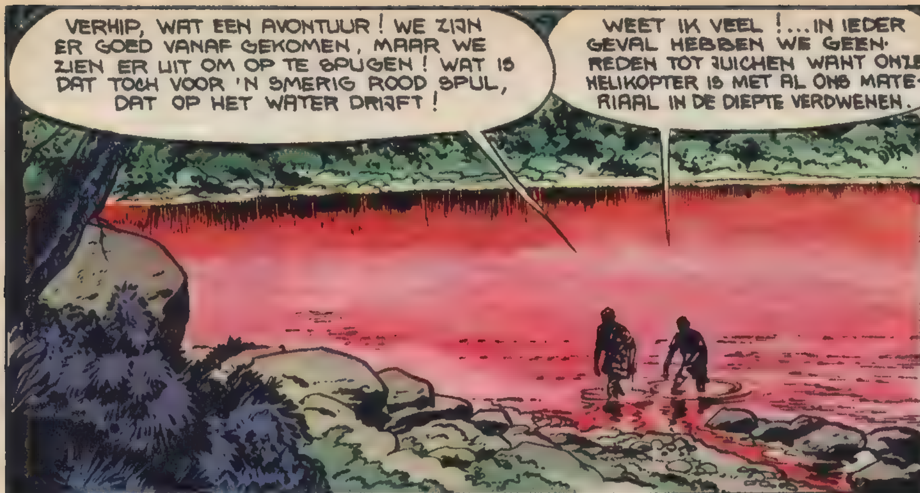


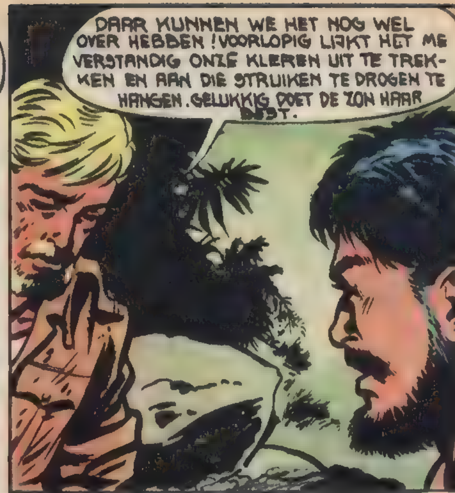


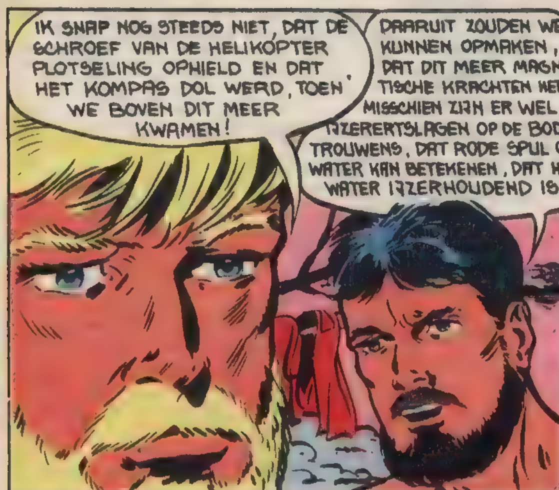


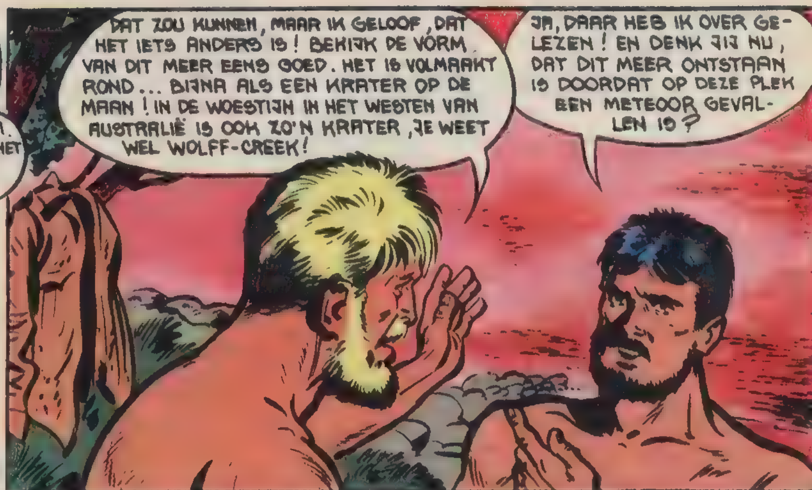


1


VERHIP, WAT EEN AVONTUUR! WE ZIJN ER GOED VANAF GEKOMEN, MAAR WE ZIEN ER UIT OM OP TE SPUGEN! WAT IS DAT TOCH VOOR 'N SMERIG ROOD SPUL, DAT OP HET WATER DRIJFT!
WEET IK VEEL!...IN IEDER GEVAL HEBBEN WE GEEN REDEN TOT JUICHEN WANT ONZE HELIKOPTER IS MET AL ONS MATERIAAL IN DE DIEPTE VERDWENEN.

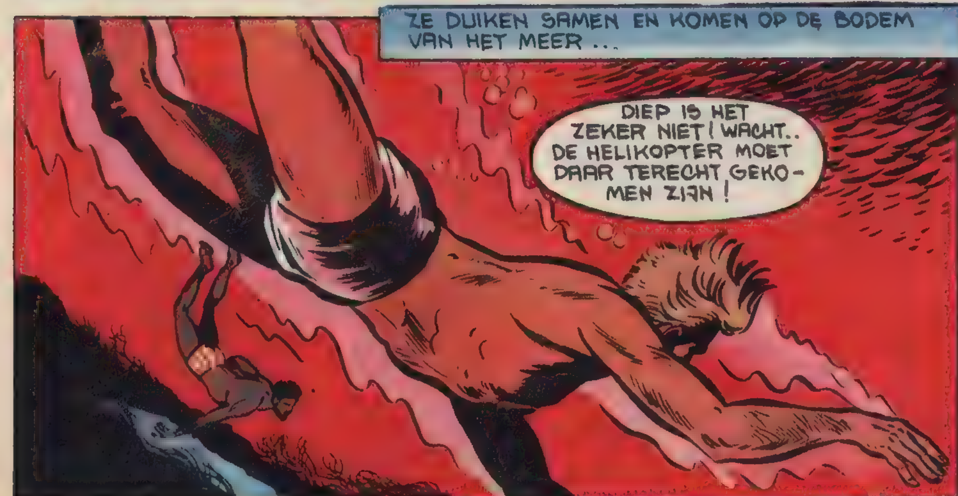

DAAR KUNNEN WE HET NOG WEL OVER HEBBEN! VOORLOPIG LIJKT HET ME VERSTANDIG ONZE KLEREN UIT TE TREKKEN EN AAN DIE STRUIKEN TE DROGEN TE HANGEN. GELUKKIG DOET DE ZON HAAR BEST.


IK SNAP NOG STEEDS NIET, DAT DE SCHROEF VAN DE HELIKOPTER PLOTSELING OPHIELD EN DAT HET KOMPAS DOL WERD, TOEN WE BOVEN DIT MEER KWAMEN!
DAARUIT ZOUDEN WE KUNNEN OPMAKEN, DAT DIT MEER MAGNETISCHE KRACHTEN HEEFT. MISSCHIEN ZIJN ER WEL IJZERERTSLAGEN OP DE BODEM. TROUWENS, DAT RODE SPUL OP HET WATER KAN BETEKENEN, DAT HET WATER IJZERHOUDEND IS.


DAT ZOU KUNNEN, MAAR IK GELOOF, DAT HET IETS ANDERS IS! BEKIJK DE VORM VAN DIT MEER EENS GOED. HET IS VOLMAAKT ROND... BIJNA ALS EEN KRATER OP DE MAAN! IN DE WOESTIJN IN HET WESTEN VAN AUSTRALIË IS OOK ZO'N KRATER, JE WEET WEL WOLFF-CREEK!
JA, DAAR HEB IK OVER GELEZEN! EN DENK JIJ NU, DAT DIT MEER ONTSTAAN IS DOORDAT OP DEZE PLEK EEN METEOOR GEVALLEN IS?


DAT BEDOEL IK INDERDAAD! IK VOEL ER ZELFS VEEL VOOR, DE BODEM VAN HET MEER TE GAAN ONDERZOEKEN! GA JE MEE?
GOED IDEE! HET IS NIET ZO ERG DIEP! WE KUNNEN DAN OOK NAAR DE HELIKOPTER ZWEMMEN EN ONZE WAPENS EN VOORRAAD LEVENSMIDDELEN ERUIT HALEN!

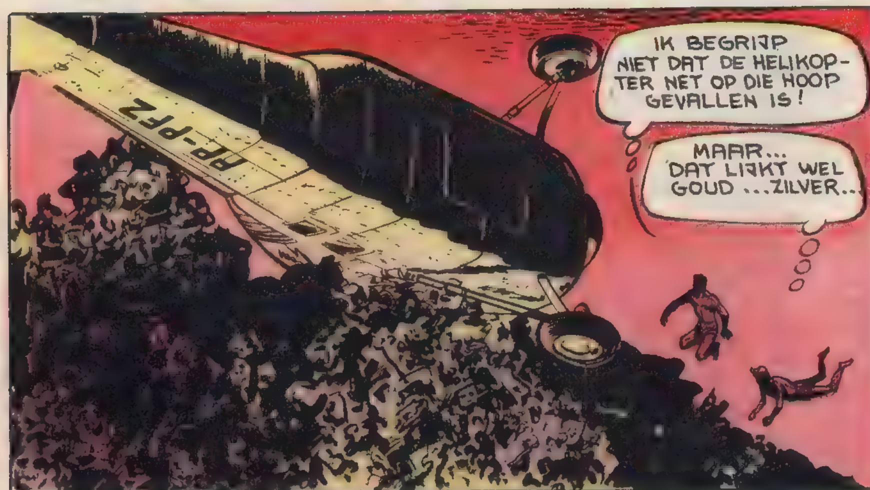

EVEN LATER DUIKEN TOM EN NIC HET WATER IN...


ZE DUIKEN SAMEN EN KOMEN OP DE BODEM VAN HET MEER...
DIEP IS HET ZEKER NIET! WACHT.. DE HELIKOPTER MOET DAAR TERECHT GEKOMEN ZIJN!
2


?


TOM EN NIC ZIEN DE HELIKOPTER INDERDAAD LIGGEN, MAAR MERKEN DAT HET TOESTEL OP EEN STAPEL ROMMEL TERECHT GEKOMEN IS...
PP-PFZ
DAT IS OOK TOEVALLIG ZEG! NEE MAAR, DAT LIJKEN WEL VOORWERPEN VAN DE MAYA'S OF DE AZTEKEN!


STOMVERBAASD DOOR DEZE ONTDEKKING GAAN DE BEIDE VRIENDEN EERST TERUG NAAR HET WATEROPPERVLAK OM LUCHT TE HAPPEN EN DUIKEN DAN OPNIEUW...


PP-PFZ
IK BEGRIJP NIET DAT DE HELIKOPTER NET OP DIE HOOP GEVALLEN IS!
MAAR... DAT LIJKT WEL GOUD ...ZILVER..


WAAROM KAN IK DIT BEELDJE NU NIET OPTILLEN? HET KAN TOCH NIET ZO ZWAAR ZIJN...


TOM PROBEERT EEN ANDER VOORWERP TE PAKKEN, DAT VEEL KLEINER IS, MAAR OOK DAT LUKT NIET!

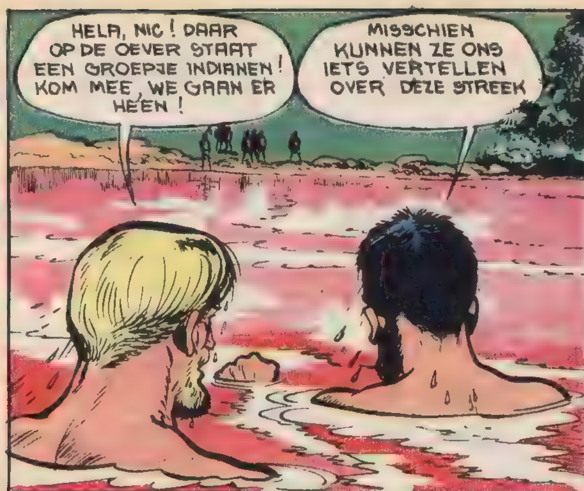

NIC HEEFT EEN BEWERKTE SCHAAL VOOR ZIJN REKENING GENOMEN, MAAR OOK HIJ HEEFT GEEN SUCCES!
NIET TE GELOVEN! HET LIJKT WEL OF DE EEN OF ANDERE GEHEIMZINNIGE KRACHT DEZE VOORWERPEN BIJEEN HOUDT!


PLOTSELING DOET TOM EEN NIEUWE ONTDEKKING...
KIJK, DAAR LIGT EEN GROOT STUK METAAL ONDER AL DAT SPUL! DAT DING LIJKT VERDRAAID VEEL OP DE VLEUGEL VAN EEN VLIEGTUIG OF EEN RAKET!


MAAR HET IS NU WERKELIJ HOOGTIJD, DAT DE MANNEN WEER NAAR DE OPPERVLAKTE VAN HET WATER TERUGKEREN...


HEB JE DAT GEZIEN?... HET IS... HET IS NIET TE GELOVEN! ZO TE ZIEN LIJKT HET EEN ENORM GROOT TOESTEL DAT DAAR NEERGEKOMEN IS!
EN HET VREEMDE IS, DAT DAT STUK METAAL AL DIE ANDERE VOORWERPEN BIJ ELKAAR HOUDT, OF ZE NU VAN IJZER, GOUD OF ZILVER ZIJN... IK KAN WERKELIJK NIET BEDENKEN WELK METAAL DEZE EIGENSCHAP BEZIT.

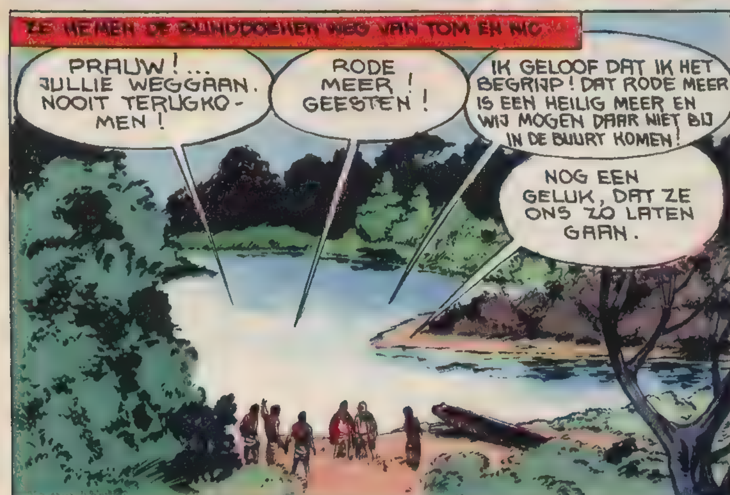

WAAR ZOU DAT GEVAL VANDAAN KOMEN? ZOU HIJ ERGENS GELANCEERD ZIJN?
EN AL DIE VOORWERPEN EN BEELDEN VLOGEN TOCH NIET DOOR DE LUCHT, ZOALS ONZE HELIKOPTER! MISSCHIEN ZIJN ZE HIER WEL NEERGEGOOID TIJDENS PLECHTIGHEDEN, MAAR HET IS ME EEN RAADSEL TER ERE VAN WIE DIE PLECHTIGHEDEN WEL GEHOUDEN WERDEN!

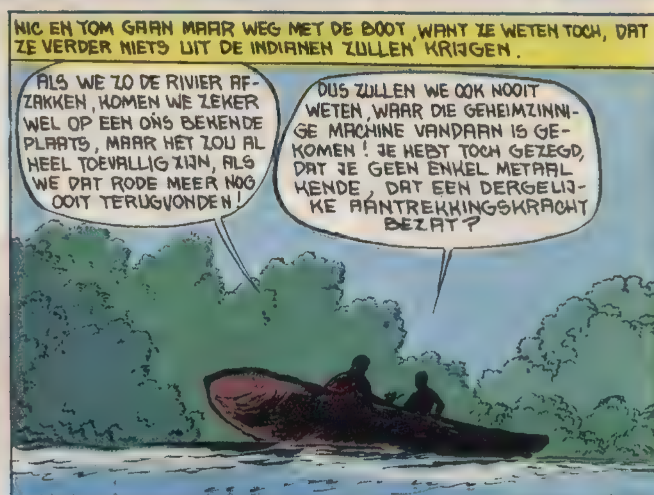

HELA, NIC! DAAR OP DE OEVER STAAT EEN GROEPJE INDIANEN! KOM MEE, WE GAAN ER HEEN!
MISSCHIEN KUNNEN ZE ONS IETS VERTELLEN OVER DEZE STREEK


BRR! DIE ZIEN ER NIET DIRECT VRIENDELIJK UIT!
NIET SCHIETEN: WIJ ZIJN VRIENDEN!
MEEKOMEN MET ONS!


OEF! DAT BELOOFT NIETS GOEDS! WAAROM WORDEN WE ANDERS GEBLINDDOEKT?
TOM, OUWE JONGEN, IK VREES, DAT WE ER TOT ONZE NEK INZITTEN!

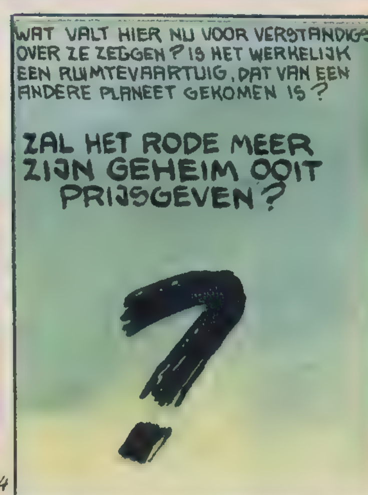

TOCH HEBBEN DE INBOORLINGEN ABSOLUUT NIETS KWAADS IN DE ZIN, WAT BLIJKT NA EEN LANGE TOCHT VAN ENKELE DAGEN DOOR HET WOUD.

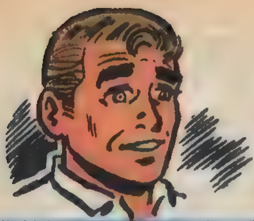

ZE NEMEN DE BLINDDOEKEN WEG VAN TOM EN NIC.
PRAUW!... JULLIE WEGGAAN. NOOIT TERUGKOMEN!
RODE MEER! GEESTEN!
IK GELOOF DAT IK HET BEGRIJP! DAT RODE MEER IS EEN HEILIG MEER EN WIJ MOGEN DAAR NIET BIJ IN DE BUURT KOMEN!
NOG EEN GELUK, DAT ZE ONS ZO LATEN GAAN.


NIC EN TOM GAAN MAAR WEG MET DE BOOT, WANT ZE WETEN TOCH, DAT ZE VERDER NIETS UIT DE INDIANEN ZULLEN KRIJGEN.
ALS WE ZO DE RIVIER AFZAKKEN, KOMEN WE ZEKER WEL OP EEN ONS BEKENDE PLAATS, MAAR HET ZOU AL HEEL TOEVALLIG ZIJN, ALS WE DAT RODE MEER NOG OOIT TERUGVONDEN!
DUS ZULLEN WE OOK NOOIT WETEN, WAAR DIE GEHEIMZINNIGE MACHINE VANDAAN IS GEKOMEN! JE HEBT TOCH GEZEGD, DAT JE GEEN ENKEL METAAL KENDE, DAT EEN DERGELIJKE AANTREKKINGSKRACHT BEZAT?


NATUURLIJK EN IK DACHT WEL, DAT JE WEER MET EEN VAN JE FANTASTISCHE VERONDERSTELLINGEN OP DE PROPPEN ZOU KOMEN!
MAAR JE ZULT TOCH TOE MOETEN GEVEN, DAT DIE VOORWERPEN WEL 1000 JAAR OUD WAREN!


TOEN BESTONDEN ER NOG GEEN RAKETTEN EN ZO, DUS MOET DAT DING OOK VAN EEN ANDERE PLANEET AFKOMSTIG ZIJN!
HUM...


WAT VALT HIER NU VOOR VERSTANDIGS OVER ZE ZEGGEN? IS HET WERKELIJK EEN RUIMTEVAARTUIG, DAT VAN EEN ANDERE PLANEET GEKOMEN IS?
ZAL HET RODE MEER ZIJN GEHEIM OOIT PRIJSGEVEN?



VINCENT LARCHER

Na de training gaat Vincent naar zijn nieuwe kame

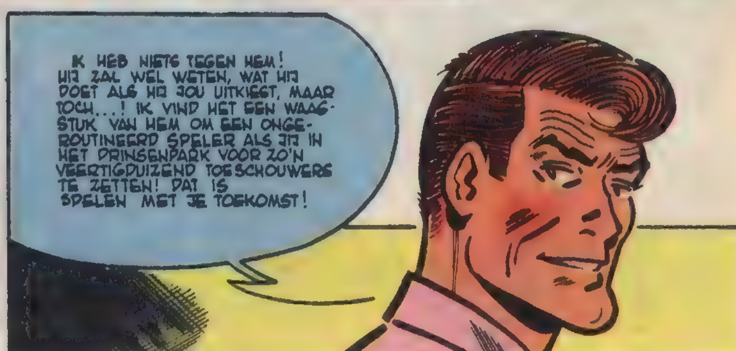


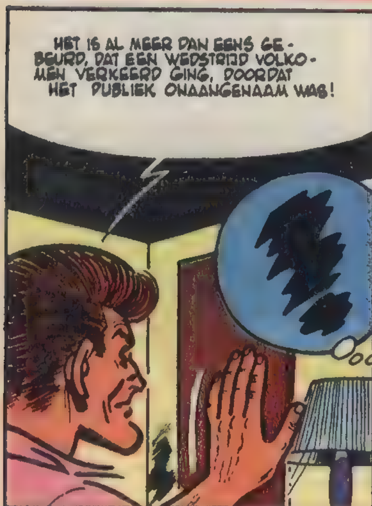


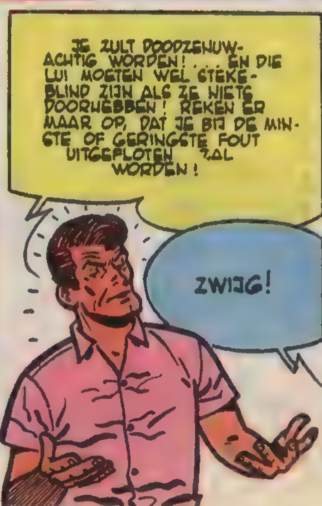














midvoor

TEKST EN TEKENINGEN:
Raymond Reding

Na middernacht komt Jo Leisner ineens binnenstappen.













WORDT VOORTGEZET

L.L.L. in schipbreukelingen

MAAR... DAT LATEN WE ONS NIET WELGEVALLEN. WE ZULLEN ONS MET HAND EN TAND VERZETTEN!

IEDEREEN GRIJPT IETS OM ZICH TE VERDEDIGEN! DE EEN EEN NET, DE ANDER EEN ROEISPAAN...

ENTEREN! SCHIET EEN SALVO IN DE LUCHT, DAN KRIJGEN ZE DE SCHRIK IN DE BENEN!

ACHTERUIT! LEO, HIERHEEN!

TAKATAKATAKTAK

HANDEN OMHOOG EN VLUG EEN BEETJE!

HET IS NUTTELOOS ONS TE VERZETTEN, MANNEN! ZE ZOUDEN ONS ALS HONDEN NEERSCHIETEN!

KAPITEIN, LEO IS VERDWENEN!

WAT? VERDRAAID, ALS HIJ MAAR GEEN STOMMITEITEN UITHAALT! WAAR KAN-IE ZITTEN?

GA EENS IN HET RUIM KIJKEN!

ALS IK ME VAN DIE STEN-GUN MEESTER ZOU KUNNEN MAKEN, ZOUDEN DE ROLLEN OMGEDRAAID WORDEN!

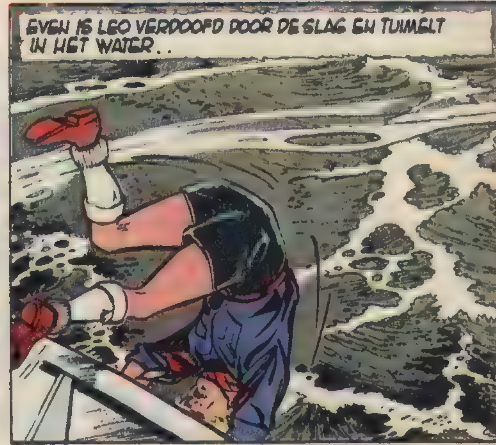
in de mist

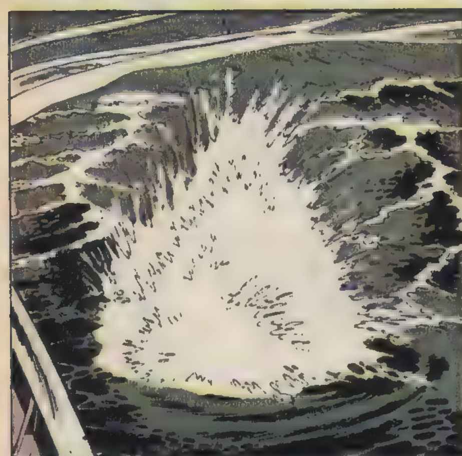
TEK.: MITTEI * TEKST: M. VASSEUR

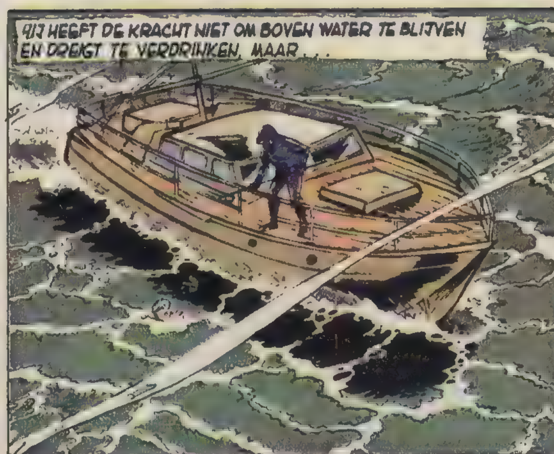
De Emma verlaat de volgende dag de haven, maar als het schip in volle zee is, komen drie sleepboten ineens in volle vaart op hen af!







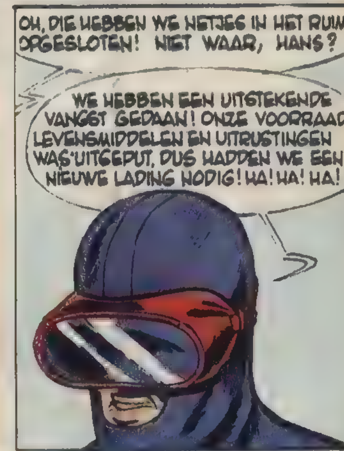




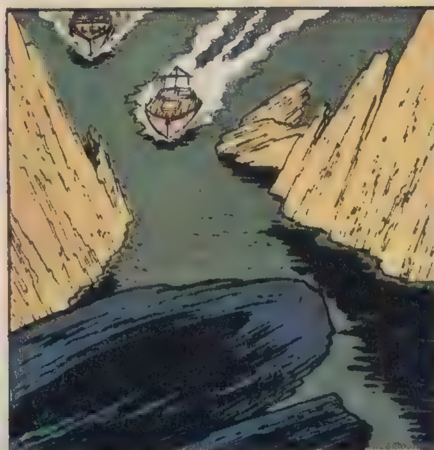


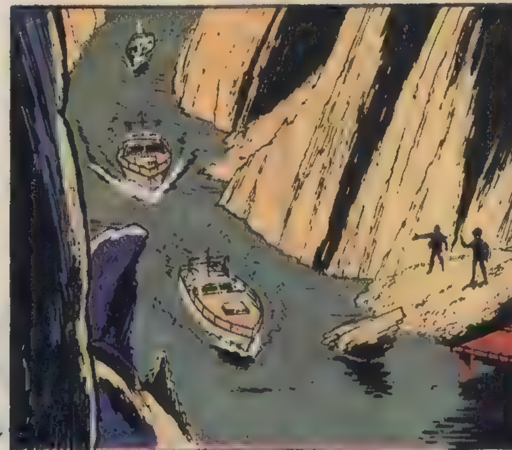






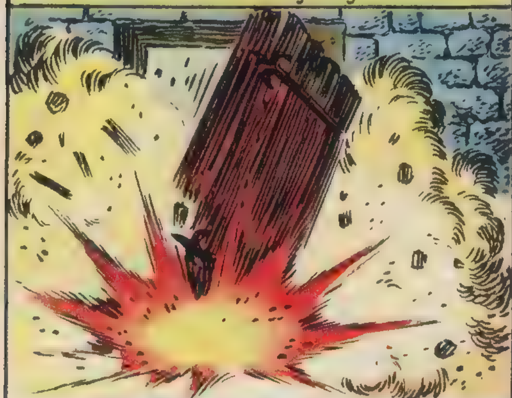








De Musketier





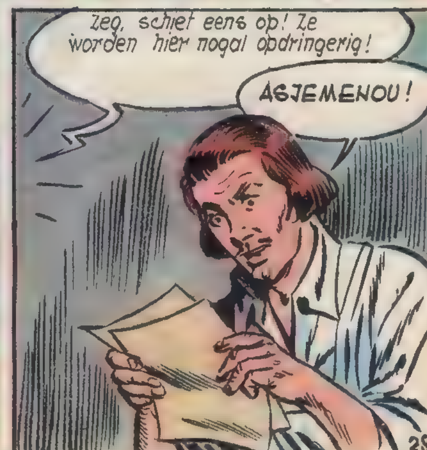








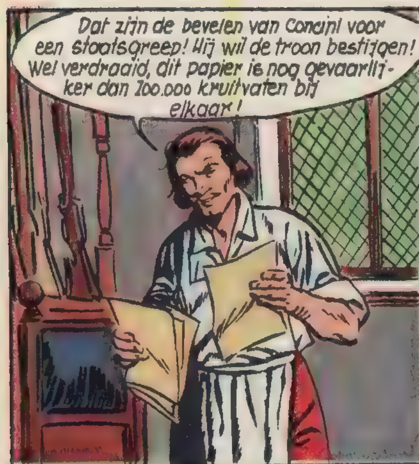




van de Koning!

Gelukkig kunnen onze vrienden aan de dood ontsnappen. Plotseling komt Bellegarde letterlijk uit de lucht vallen...

DOOR L. & F. FUNCKEN.

























DAN COOPER

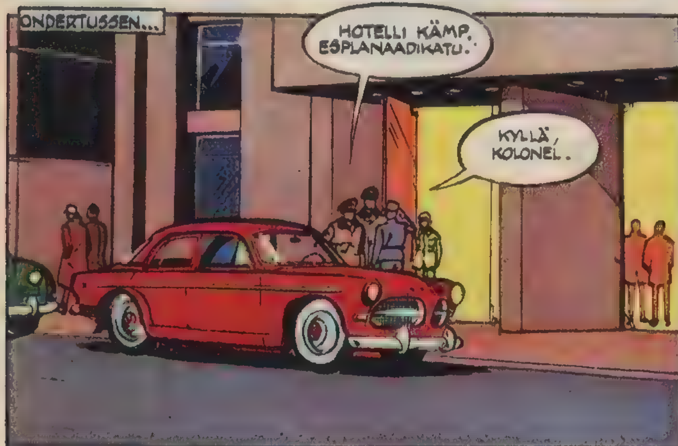
SPOOK 3 ant

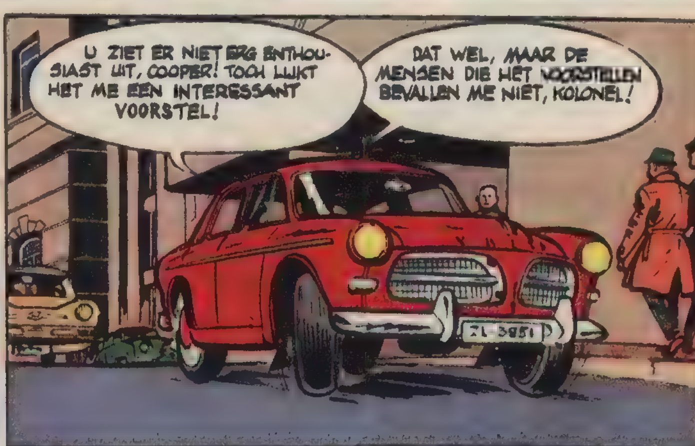
De rijke filmproducent stelt Dan voor een watervliegtuig voor hem te besturen

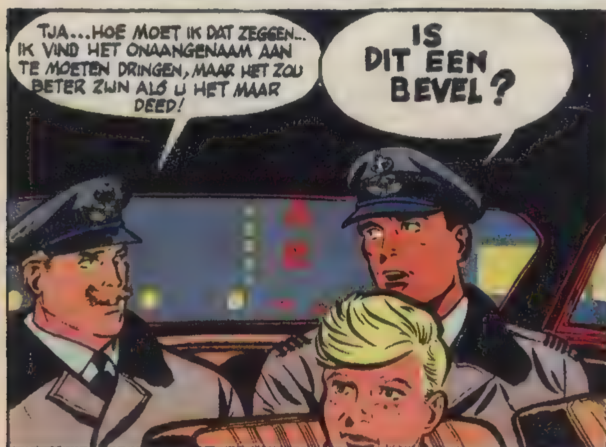


















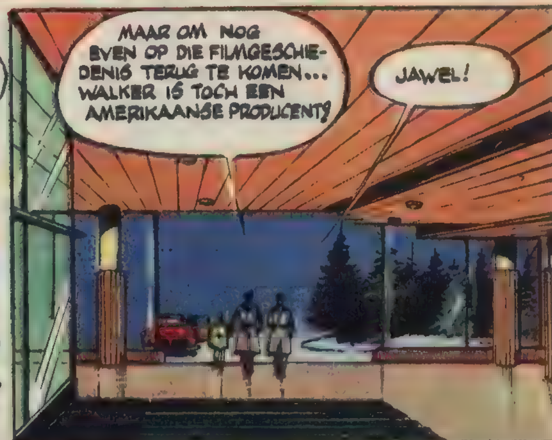


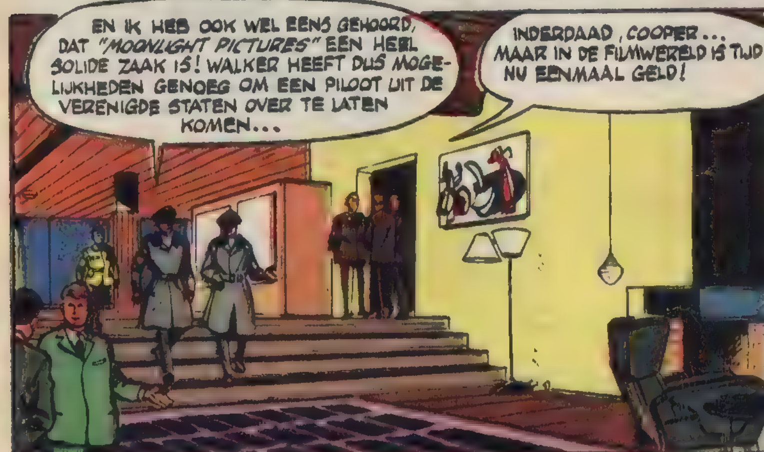
woordt niet meer!

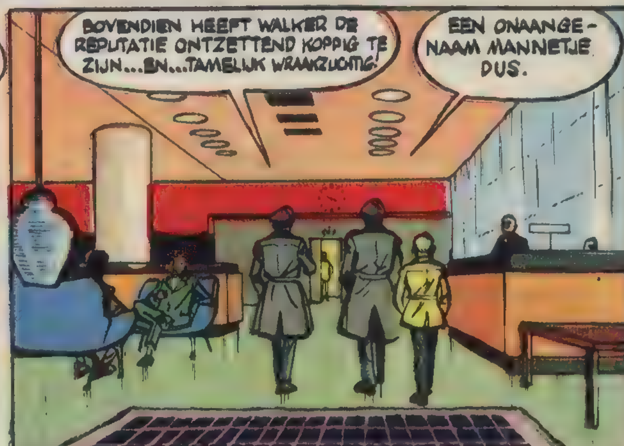
om filmopnamen te maken. Dan wil er nog een nachtje over slapen...

DOOR A.WEINBERG





















WORDT VOORTGEZET

HET LOT

VERHAAL VAN
JACQUES ACAR
ILLUSTRATIE :
L. & F. FUNCKEN



HET is nu tien uur ! Ik vind dit het heerlijkste ogenblik van de dag. Mijn secretaresse gaat net de deur uit. Ik heb haar de brieven gedicteerd en zij zal die rare stenotekens op haar bloc uitwerken en op keurig briefpapier, voorzien van een indrukwekkend briefhoofd, tikken. Mijn zaakwaarnemer-en-rechterhand heeft zojuist een geurig kopje koffie op de hoek van mijn schrijfbureau gezet en is bijna geruisloos de kamer weer uitgeslopen. Ik zak een beetje onderuit in mijn luxueuze bureaustoel, steek mijn eerste havanna op (dit merk wordt speciaal voor mij vervaardigd), stop mijn duimen door de armsgaten van mijn maatvest en denk met vertrouwen aan de toekomst. Ik ben wat je noemt een geslaagd zakenman... Inderdaad, maar dat is niet altijd zo geweest... Ik herinner me de dagen nog heel goed, dat ik iedere cent driemaal om moest draaien en vaker blut was, dan andersom...

— Van Der Slik, jij deugt nergens voor ! waren meestal de laatste woorden, die ik van mijn zoveelste baas hoorde, voor hij me de straat opgooide !

Ik heb alles geprobeerd en allerlei baantjes gehad. Ik was met recht de man van de twaalf ambachten en dertien ongelukken ! Ik heb bij een slager gewerkt, bij een bakker, op een kantoor en op een bank; ik heb kranten verkocht, ben straatveger geweest, jongste bediende in een laboratorium en manusje-van-alles in een bibliotheek !

Op die dag hoorde ik weer de van ouds bekende woorden en ik verliet mijn zoveelste baas. Nou ja, verlaten... Het ging niet direct geruisloos.

Hij vertelde me uitgebreid hoe dom ik wel was, dat ik absoluut nergens goed voor was, dat mijn ouders te beklagen waren met het bezit van een dergelijke zoon en besloot met de voornoemde zegewens !

Daar stond ik dus weer op straat. Ik probeerde uit te rekenen hoeveel bazen ik nu al gehad had, maar toen ik bij 57 aangeland was, raakte ik de tel kwijt en ik gaf het op... Met knikkende knieën strompelde ik naar de huurkazerne, waar ik onder de hanebalken een minuuskuul kamertje had.

Ik voelde me bedroefd en terneergeslagen en overdacht, dat ik in mijn dertig levensjaren nog niet veel bereikt had, toen ik plotseling mijn naam hoorde roepen.

Stomverbaasd bleef ik staan, keerde me om en zag een keurig heertje op me toekomen. Opeens herkende ik hem ! Dat was Marius Anderlek, een schoolkameraad van me, de bolleboos van de klas.

Altijd had hij de mooiste punten, elk jaar sleepte hij alle eerste prijzen in de wacht en nooit had hij de vernederingen moeten ondergaan van berispingen tijdens de les, waar mijn schoolleven zo rijk aan was geweest !

Marius had natuurlijk als eerste zijn eindexamen behaald en was daarna bij de Posterijen gaan werken. Daar had hij zich na jaren van trouwe dienst een plaats veroverd als brievengaarder, wat betekende, dat hij beheerder van een hulppostkantoor was geworden. Marius zag er indrukwekkend uit in zijn confectiepakje, met zijn handbeschilderde das om te laten zien wat een « groot man » hij was geworden.

— Arme kerel ! riep hij uit, toen ik hem van mijn omzwervingen verteld had. Je verkeert werkelijk in een uiterst precaire situatie ! (Marius was altijd sterk geweest in het gebruik van vreemde woorden).

Hierna herhaalde hij woordelijk de sociologische verhandeling, die een van onze oude klasseleraren altijd aan het eind van de les gaf. Ik herinnerde me alleen zijn bijnaam nog maar : het Skelet !

— Maar natuurlijk laat ik je niet aan je lot over ! besloot Marius joviaal.

Een straaltje hoop drong door het donkere wolkendek van mijn bedroefde brein. Hij zou me beslist kunnen helpen, want in zijn positie...

En ik zag me al tot mijn vijfenzestigste jaar veilig achter het loket van een hulppostkantoor zitten, bijziende oude dametjes vriendelijk postzegels verkopend, pakjes wegend en geld tellend. Heerlijk zou dat zijn !

— Marius, ik ben je zo dankbaar ! Ik vertrouw helemaal op jou ! Ik zal eerlijk zijn als goud en je zult nooit over me te klagen hebben ! juichte ik.

Marius kuchte even, streek eens nadenkend langs zijn kin en zuchtte :

— Natuurlijk, man, dat begrijp ik direct, maar je snapt toch wel, dat er bij de Posterijen voor jou geen plaats is. Bedenk eens even, wat je al voor baantjes gehad hebt ! Je kunt je mijn standpunt toch wel indenken, zeg nu zelf ?

Weg was mijn hoop, weg de boeken met postzegels, de stempelkussens en de telefoonbriefjes...

Marius zag mijn beteuterde gezicht zeker ook, want hij voegde er haastig aan toe :

— Maar, zit er toch niet zo over in ! Ik heb beloofd, dat ik iets voor je zou doen en dat gebeurt ook ! Vertrouw nu maar op mij.

Kom mee naar blz. 28

HET LOT

Vervolg van blz. 28

In een paar woorden vertelde hij me, dat hij voorzitter was van de schoolvoetbalclub. Vroeger was dat een armtierig gedoetje geweest, maar nu was dat de eerste club van de eredivisie geworden. Daardoor kwam het, dat ik me enige dagen later op een gunstig plekje van het belangrijkste plein in de stad bevond, gezeten op een klapstoeltje, een koffertje naast me en een tas met wisselgeld aan een riem om mijn hals. Ik verkocht nu dus totobriefjes voor de belangrijkste nationale voetbalclub.

Ik verdiende wel niet veel, maar ik werkte in de openlucht, voelde me vrij en zag de hele dag een onafgebroken stroom auto's, bussen, fietsen, voetgangers en toeristen aan me voorbij trekken.

Die avond had ik mijn hele voorraad uitverkocht, op een briefje na en hoe ik ook schreeuwde en de mooiste en aantrekkelijkste prijzen beloofde, niemand wilde dat laatste briefje van me hebben. Ik besloot het toen maar zelf te kopen, een mens kan immers nooit weten...

Ik deed het geld ervoor in mijn tas, maakte mijn kas op en besloot met mijn hele hebben en houden te vertrekken, toen er een oude dame naar me toe kwam.

— Mijnheer, hijgde ze buiten adem, heeft u nog een biljetje van de toto voor me? Ik hoop zo, dat ik niet te laat ben!

— Het spijt me, mevrouw, alles is uitverkocht.

Ze zag er zo bedroefd uit, dat ik bang was, dat ze zou gaan huilen en ik probeerde haar te troosten!

— Een paar straten verderop staat een collega van me, misschien heeft hij wel een biljetje voor u, zei ik en klopte haar geruststellend op de schouder!

— Nee, zuchtte ze wanhopig, daar kom ik juist vandaan! Niemand heeft ze nog! En morgen zijn de uitslagen! Oh, wat erg!

Ik vond haar zo zielig, met haar gele hoedje met vruchten en bloemen en haar gerimpelde gezichtje, dat ik grootmoedig mijn hand in mijn zak stak en haar mijn eigen biljet overhandigde. Misschien zou ik mijn grote lot wel mislopen, maar ach...

— Neemt u dit dan maar, mevrouw! Ik heb het net van mezelf gekocht, maar misschien brengt het u meer geluk!

Ze frommelde het zenuwachtig in haar tasje en wilde me geld geven, maar ik weerde dat statig af en beweerde:

— Dat is een cadeautje van mij, mevrouw!

Eerst wilde ze er niets van horen, maar tenslotte nam ze het toch aan. Wel vroeg ze mijn naam.

— Van Der Slik, zei ze toen, je bent een goed mens! Ik zal dit van je aannemen, omdat je het zo goed meent.

Tevreden ging ze weg en ik ook. Ik vergat het voorval en de dagen kwamen en gingen en ik verkocht nog steeds totobriefjes.

Op een morgen vond ik onder het matje voor mijn deur een brief, waarin ik uitgenodigd werd naar het kantoor van een zeer bekende notaris in de stad te komen.

Ik begreep absoluut niet, wat ik daar zou moeten doen, maar een mens is nu eenmaal nieuwsgierig, ik maak daar geen uitzondering op, en ik ging erheen!

Een deftige heer gaf me vriendelijk een hand, wees me een stoel en begon uit te leggen:

— Mijnheer Van der Slik, ik heb u hier laten komen om u te vertellen, dat u de algemene erfgenaam van mevrouw de gravin van Most tot Delverdingen bent. Zij is kortgeleden op de gezegende leeftijd van eenentachtig jaar overleden. Het heeft ons enige moeite gekost u te vinden, want Hare Genade had in haar testament als enige aanduiding gezet: Aan Van Der Slik, verkoper van totobriefjes en een goed mens. Maar u ziet, dat we u toch gevonden hebben.

Hij vertelde me vervolgens, dat het biljetje, dat ik maanden geleden aan het oude vrouwtje met de bloemen-en-vruchten-hoed gegeven had, niet het grote lot geweest was, maar dat de gravin, want het was niemand anders geweest, zo onder de indruk was gekomen van mijn vriendelijk gebaar, dat ze mij alles vermaakt had na haar dood en dat was heel wat!

Niemand had haar tijdens haar leven iets gegeven zonder ervan te willen profiteren en bovendien had ze geen wettelijke erfgenamen. Met een hart vol dankbaarheid voor de oude gravin, greep ik deze kans, die ze me gaf, met twee handen aan en heb gewerkt als een bezetene!

Ik weet helemaal niet of de fortuin me bijzonder gunstig geweest is en of er op het geld van de gravin een zegen rustte, maar ik heb me naar de top gewerkt.

Alles wat ik ondernam slaagde boven verwachting. Iedereen heeft respect voor me en mijn vroegere werkgevers hebben ongelijk gekregen.

* * *

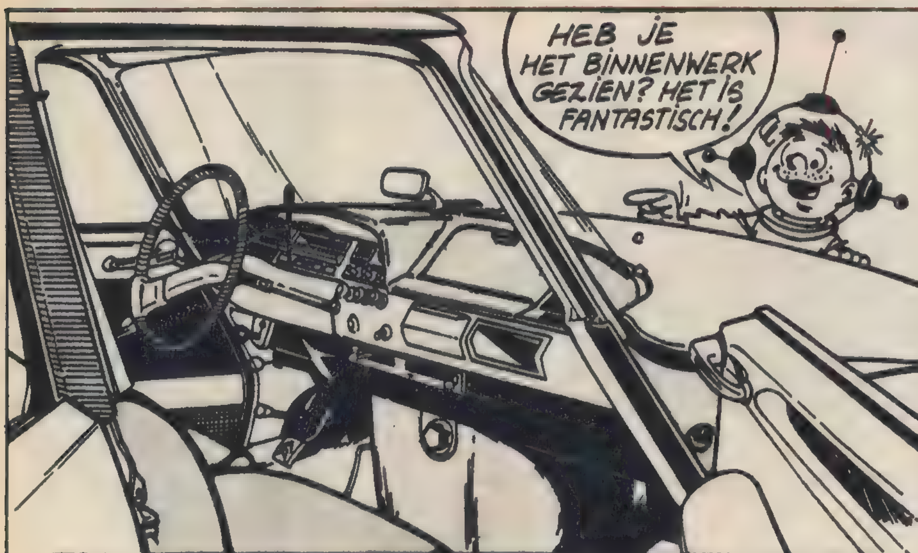
Er wordt geklopt en mijn boekhouder, Marius Anderlek, komt binnen met de balans van het jaar. Ik begin de dossiers en staten door te bladeren en vertel ondertussen aan Marius hoe ik op school nog eens strafregels heb moeten schrijven, omdat ik de inspecteur van het onderwijs met krijt een minder vriendelijke boodschap op zijn rug had geschreven. Tja, dat was die goeie ouwe schooltijd!

De wagen van de toekomst!

ZEG PAPA!
NU JIJ IN HET BEZIT BENT VAN JE NIEUWE CITROËN DS 19, HEBBEN WIJ ALLE TWEE EEN WAGEN VAN HET JAAR 2000!

Enig ter wereld!

citroën id/ds 19



HYDROPNEUMATISCHE VERING

VOORWIELAANDRIJVING.

SERVO-STUUR EN -SCHIJFREMMEN.

GESTROOMLIJND KOETSWERK.

WEERGALOOS KOMFORT.

MET DEZE BAANBREKENDE OPLOSSINGEN IS CITROEN VER VOORUIT OP ZIJN TIJD.

ALGEHELE WAARBORG OP ONDERDELEN EN ARBEIDSLOON.



160 KM/U

VRAAG PROEFRIT EN VOORWAARDEN AAN EEN DER 300 VERDELERS EN AGENTEN VAN HET MERK

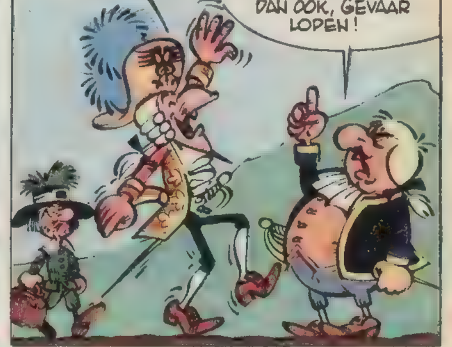
Sté Belge des Automobiles Citroen, s. a.

JANMAAT, DE PIRAAT in GEHEIME WAPENS



TEKST: ACAR
TEK.: HUGO





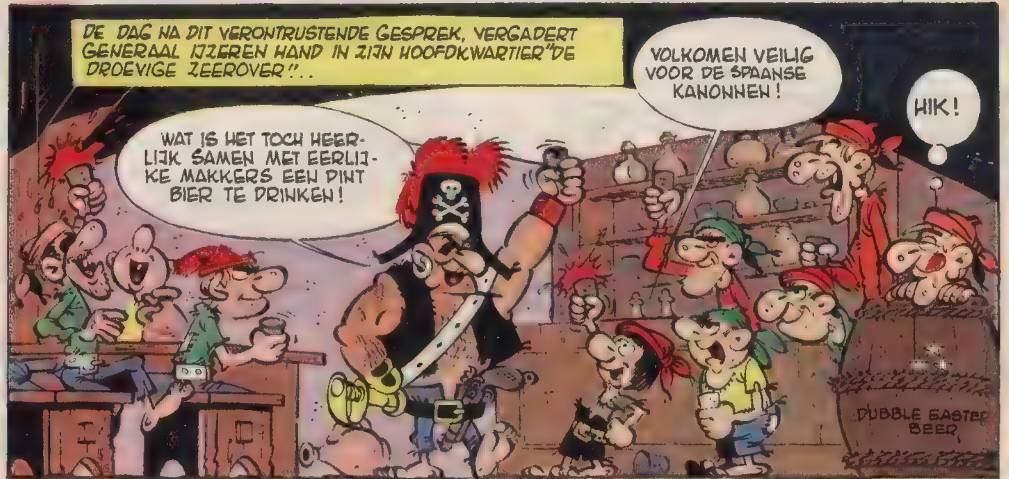
* ZIE: DE NIJVERE VISSERS!

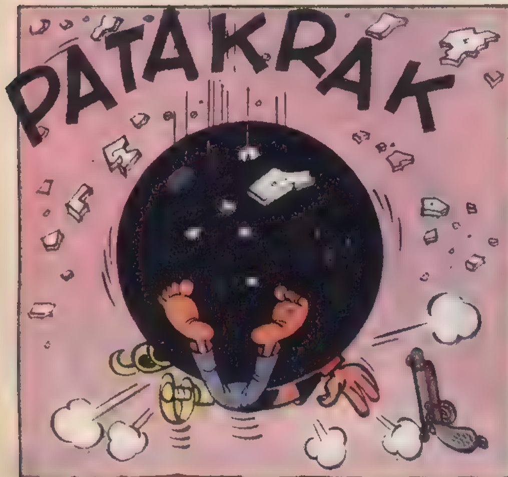








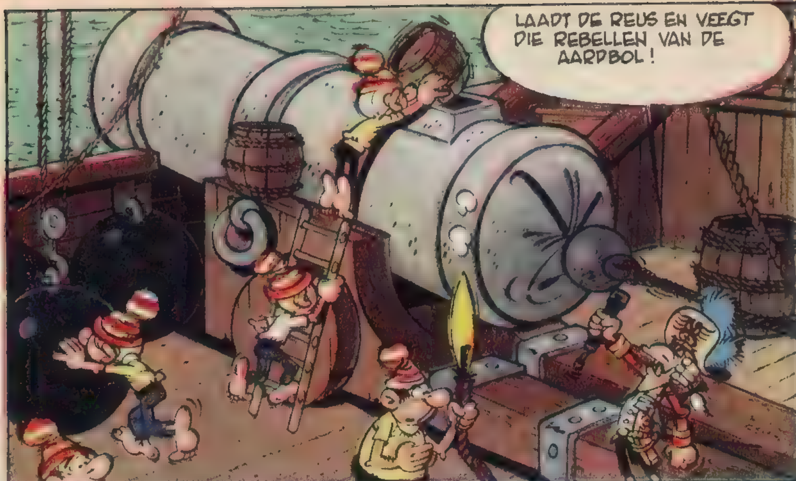






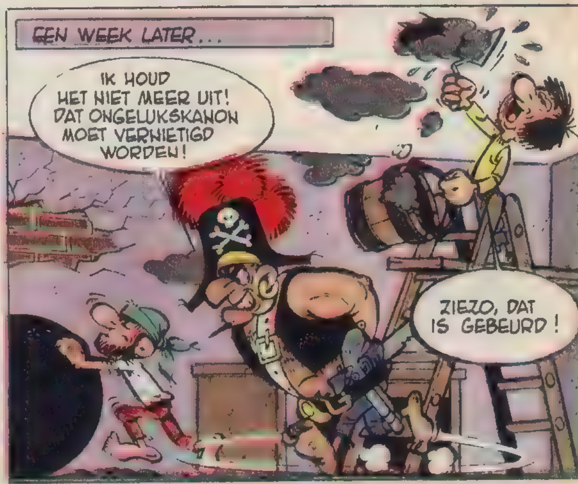


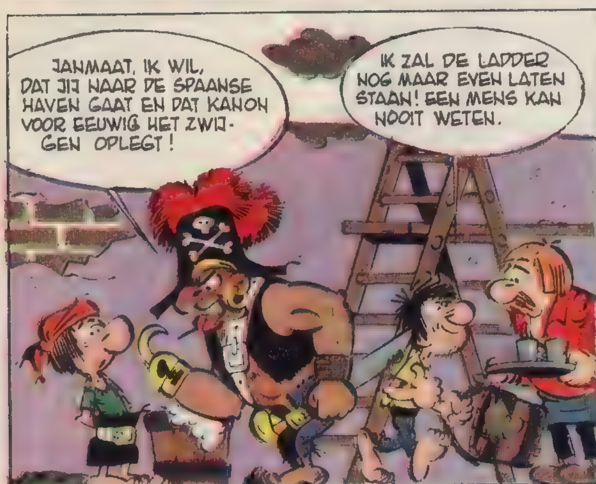

ONDERTUSSEN IN VOLLE ZEE ...
HAHAHA! NIET VER GENOEG! DIE BELACHELIJKE KANONNEN VAN JULLIE KUNNEN ONS TOCH NIET DEREN!


LAADT DE REUS EN VEEGT DIE REBELLEN VAN DE AARDBOL!

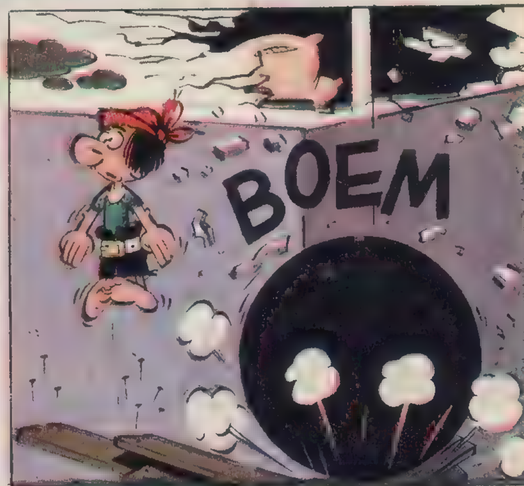

BOEM


EEN KANON, DAT ZO VER KAN SCHIETEN? DAT BESTAAT NIET!
DAAR ZULLEN ZE VOOR BOETEN! EEN DERGELIJKE VERNEDERING!


EEN WEEK LATER...
IK HOUD HET NIET MEER UIT! DAT ONGELUKSKANON MOET VERNIETIGD WORDEN!
ZIEZO, DAT IS GEBEURD!

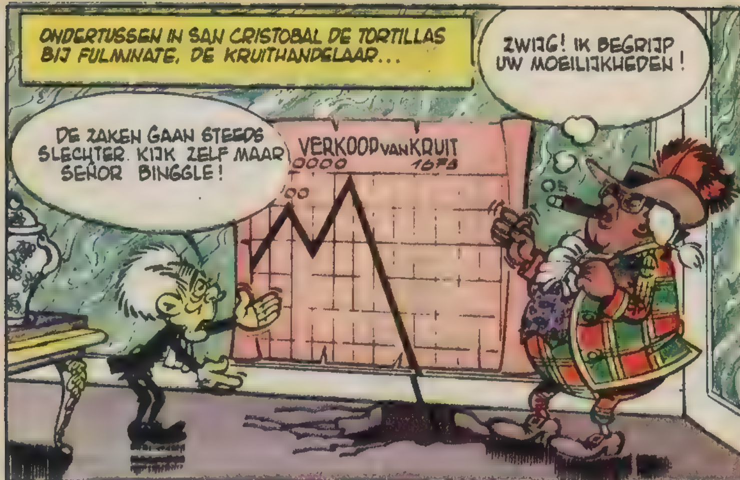

JANMAAT, IK WIL, DAT JIJ NAAR DE SPAANSE HAVEN GAAT EN DAT KANON VOOR EEUWIG HET ZWIJGEN OPLEGT!
IK ZAL DE LADDER NOG MAAR EVEN LATEN STAAN! EEN MENS KAN NOOIT WETEN.


VERTROUW MAAR OP JANMAAT. DAT KANON ZAL NOOIT MEER ZIJN STEM VERHEFFEN!


BOEM


GRRR!
OH, NEE, DAT NIET!
MAKEN EN STUKMAKEN! OP DIE MANIER HEB JE ALTIJD WERK!


IK GA OP BUFFELS JAGEN IN DE WOESTIJN!

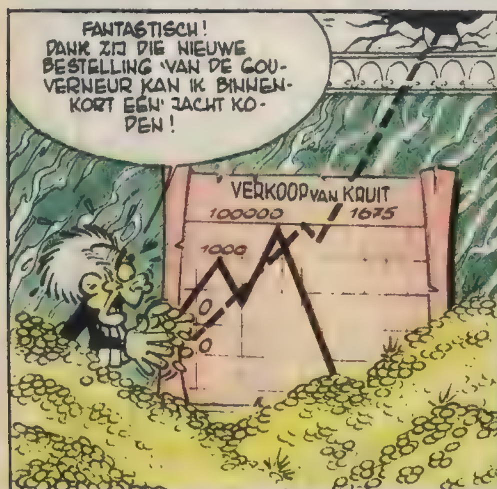

ONDERTUSSEN IN SAN CRISTOBAL DE TORTILLAS BIJ FULMINATE, DE KRUITHANDELAAR...
DE ZAKEN GAAN STEEDS SLECHTER. KIJK ZELF MAAR SEÑOR BINGGLE!
VERKOOP VAN KRUIT
ZWIJG! IK BEGRIJP UW MOEILIJKHEDEN!


WE ZULLEN KRUIT, KRUIT EN NOG EENS KRUIT MOETEN VERKOPEN! EEN GOED-GERICHTE RECLAME-CAMPAGNE ZAL HET WEL DOEN!


IK ZAL ER EENS OVER NADENKEN! ADIOS!
IK GELOOF NIET, DAT IK OOIT IETS VAN VAN DIE MENSEN UIT DAT WERELDDEEL ZAL BEGRIJPEN!


EN ZODOENDE...
KOM KRUIT KOPEN BIJ FULMINATE! HET ENIGE KRUIT, WAAR U EEN GESCHENK BIJ KRIJGT! VOORTAAN ZAL ER VREDE HEERSEN IN UW HUISGEZIN, DAMES! FULMINATE HEEFT SPEELGOED, DAT ZOWEL UW ZONEN ALS MANNEN ZOET KAN HOUDEN!
FULMINATE


EN IN ALLE KRUITKAMERS ZIJN NU DE VOLGENDE TAFEREELTJES TE ZIEN...
BERE! IK HEB EEN ZEIL-SCHIP!
JASSES! IK HOUD HELEMAAL NIET VAN DAT "FUTURISTISCH" SPEELGOED.


FANTASTISCH! DANK ZIJ DIE NIEUWE BESTELLING VAN DE GOUVERNEUR KAN IK BINNENKORT EEN JACHT KOPEN!
VERKOOP VAN KRUIT


WE VINDEN ONZE VRIJBUITERS TERUG IN DE HERBERG VAN DE VROLIJKE HILDAGO...
WE KUNNEN HET ARSENAAL NOOIT MET GROF GESCHUT BINNENVALLEN! HET WORDT TE GOED BEWAAKT!


EN WE MOGEN OOK NIET VERGETEN, DAT DIE KERELS VERDUIVELD GOED SCHIETEN!
DUS MOETEN WE MET LISTIGHEID TE WERK GAAN!

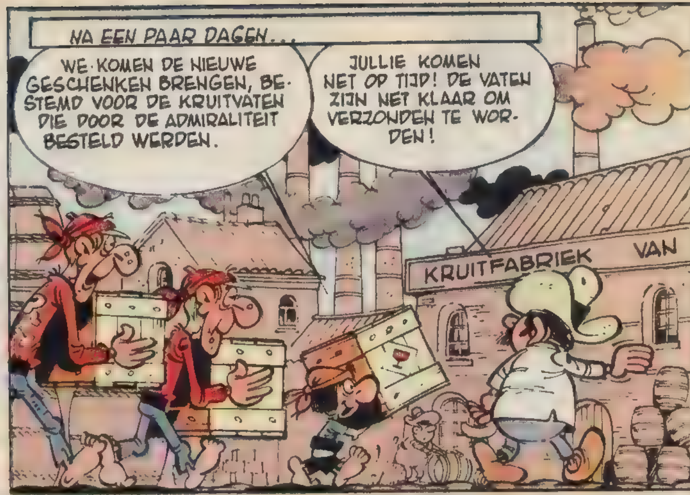

EEN MENS MOET OOK EEN BEETJE GELUK HEBBEN EN SOMS ZIJN EEN PAAR TOEVALLIG OPGEVANGEN WOORDEN GENOEG OM SUCCES TE HEBBEN...
EN, PROFESSOR? HOE STAAT HET MET DE UITVINDINKJES?
SPREEK ME D'R NIET VAN! IK HEB HET ONTWERP VAN MIJN PRACHTIGE LOCOMOTIEF AAN EEN ZEKERE BINGGLE VERKOCHT EN WEET JE WAT HIJ ERMEE GEDAAN HEEFT?

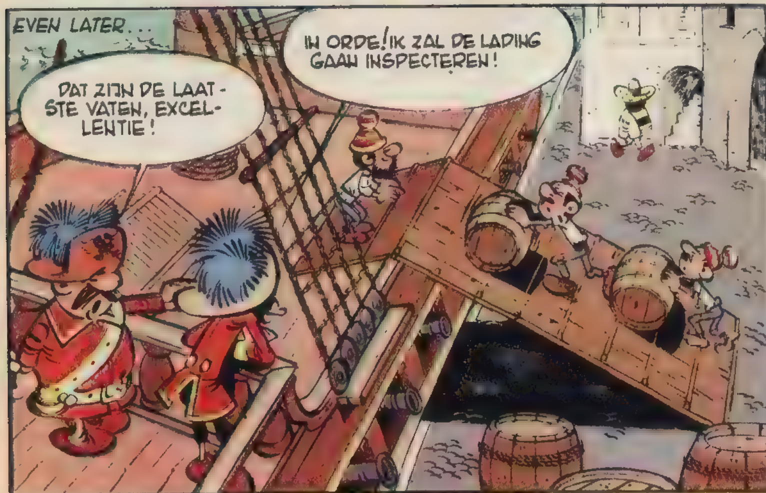

HIJ HEEFT ER SPEELGOEDLOCOMOTIEFJES VAN GEMAAKT!

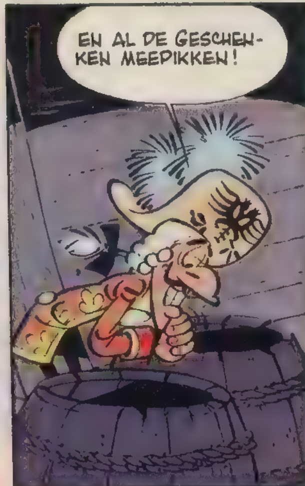

NEEM MIJN OVERGEVOELIGE 'SCHOKBUIS' NU EENS! GEEN MENS WIL ER IETS VAN WETEN, MAAR JE HOEFT HEM MAAR IN EEN VAT MET KRUIT TE STOPPEN EN BOEM!
EN BOEM?


ZOUDT U ONS WILLEN VERTELLEN HOE ZO'N GEVALLETJE WERKT?
M'N KIND, EEN SCHOKBUIS WORDT GEDREVEN DOOR GEVOELENS VAN HAAT, JALOEZIE, TROTS, ENZ... ALS DEZE GEVOELENS AAN DE OPPERVLAKTE KOMEN, DAN BOEM!

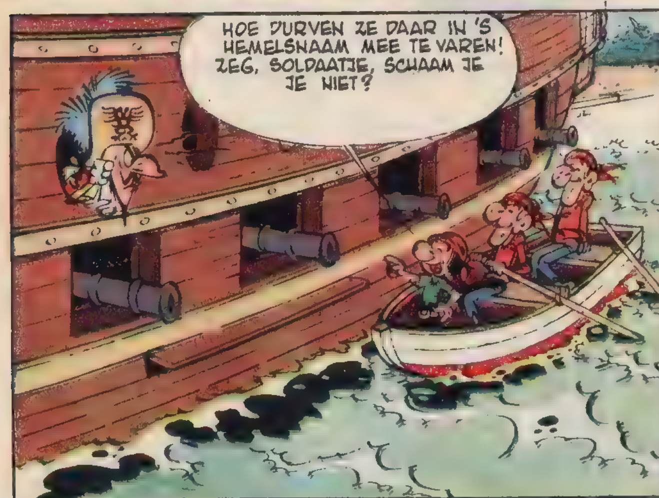

TROTS ZEGT U?... HI HI HI KUNT U HEEL VLUG EEN BEHOORLIJK STEL VAN DIE DINGETJES VOOR ONS MAKEN?

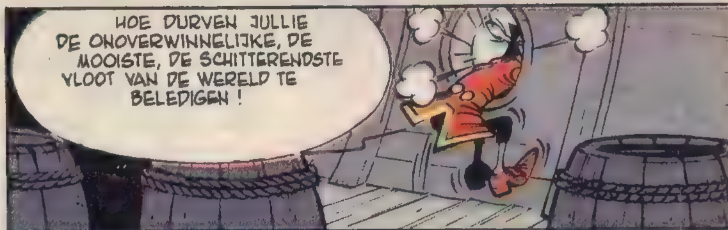

NA EEN PAAR DAGEN...
WE KOMEN DE NIEUWE GESCHENKEN BRENGEN, BESTEMD VOOR DE KRUITVATEN DIE DOOR DE ADMIRALITEIT BESTELD WERDEN.
JULLIE KOMEN NET OP TIJD! DE VATEN ZIJN NET KLAAR OM VERZONDEN TE WORDEN!
KRUITFABRIEK VAN


EVEN LATER...
DAT ZIJN DE LAATSTE VATEN, EXCELLENTIE!
IN ORDE! IK ZAL DE LADING GAAN INSPECTEREN!

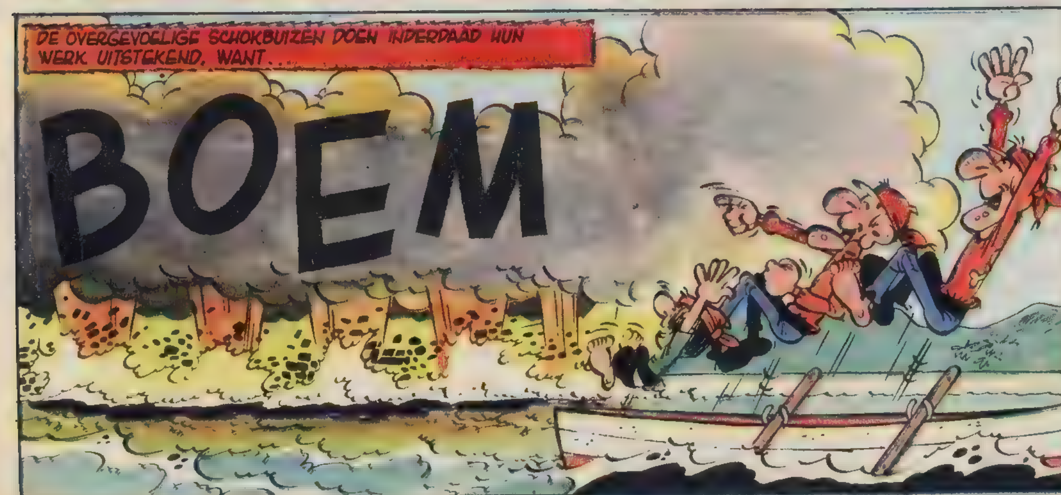

EN AL DE GESCHENKEN MEEPIKKEN!


MOET JE DIE BELACHELIJKE SCHUITEN NU EENS ZIEN! HA! HA! HA!


HOE DURVEN ZE DAAR IN 'S HEMELSNAAM MEE TE VAREN! ZEG, SOLDAATJE, SCHAAM JE JE NIET?


HOE DURVEN JULLIE DE ONOVERWINNELIJKE, DE MOOISTE, DE SCHITTERENDSTE VLOOT VAN DE WERELD TE BELEDIGEN!


ALS IK ME NIET VERGIS, ZIJN ER NU "EEN PAAR GEVOELENS VAN TROTS" OPGEWEKT!


DE OVERGEVOELIGE SCHOKBUIZEN DOEN INDERDAAD HUN WERK UITSTEKEND, WANT...
BOEM


DEZE KEER IS HET ECHT MIJN SCHULD NIET! NEE, HET IS NIET MIJN SCHULD, NIET MIJN SCHULD, ABSOLUUT NIET MIJN SCHULD!
EINDE



TOEN Groot-Brittannië vlak na de Tweede Wereldoorlog besloot over te gaan tot kernbewapening, moesten er natuurlijk ook vervoermiddelen komen voor die wapenen.

De V-bombers zijn die vervoermiddelen. Ze worden zo genoemd omdat ieder van de toestellen een naam heeft, die met een V begint. Kort na elkaar zijn de Vickers « Valiant », de Handley-Page « Victor » en de Avro « Vulcan » van stapel gelopen.

De volgende stap zou een raket, de Havilland « Blue Streack » zijn, maar men heeft dit plan laten varen, omdat deze raket een vast voetstuk vereiste, waardoor ze te kwetsbaar was.

Om het leven van de V-bommenwerpers werkelijk te beschermen, besloot de Royal Air Force ze uit te rusten met een « vliegende bom ». Wanneer deze bom op enige honderden kilometers afstand van het vastgestelde doel gelanceerd wordt, begeeft hij zich er met duizelingwekkende snelheid op eigen kracht heen. Hij is stukken kleiner en sneller dan de bommenwerper zelf en het toestel blijft op die manier op een veilige afstand van de vijandelijke zone. Een dergelijk projectiel, de Avro « Blue Steel », is op het ogenblik in gebruik. De Britten waren zelfs al bezig met het ontwerp van een verbeterde versie, waarmee een grotere afstand afgelegd kon worden, toen de Amerikanen aanboden met hen de Douglas « Skybolt » te delen, omdat dit projectiel aan dezelfde eisen beantwoordde.

De Britten namen dit voorstel aan en stonden enige tijd later met lege handen,



De Avro « Vulcan » Mk2 is uitgerust met een vliegende Blue Steel-bom, die onder de romp van het toestel aangebracht is.

omdat de Amerikanen bijna een jaar geleden besloten niet verder te werken aan de plannen van de Skybolt.

De Britten waren dus wel genoodzaakt opnieuw hun toevlucht te nemen tot de verbeterde versie van de Blue Steel, om de V-bommenwerpers een zo effectief mogelijke vernietigingskracht te verschaffen.

Tot het moment, dat de Polaris-lanceerinrichtingen, die onder water opgesteld kunnen worden, voor gebruik gereed zijn, zal de Blue Steel de hoeksteen en steunpilaar van de Britse verdediging vormen.





Hier een speciale opname van de Victor Mk2. De supersonische bom onder de romp is duidelijk te zien.

De drie modellen werden inderdaad gebouwd, maar slechts twee ervan hebben hun carrière als bommenwerper gemaakt. Het oudste model, de Valiant, waarvan de prestaties minder schitterend zijn, doet dienst als fotoverkenningsvliegtuig, vooral bij nachtvluchten. De Valiant kan tevens de twee jongere toestellen tijdens de vlucht bevoorraden en dat is zeer belangrijk. De productie van de Avro Vulcan is beëindigd, wat echter niet geldt voor de MK 2-versie van de Handley Page Victor. De twee jongste modellen van deze vliegtuigen zijn uitgerust met een installatie voor bevoorrading tijdens de vlucht en krijgen bovendien een Blue Steel-bom onder de romp. Hoeveel V-bommenwerpers er precies gebouwd zijn weet niemand en tot op heden kan men ook alleen maar schatten hoe groot hun prestaties zijn. Ondanks het feit, dat de afmetingen van de machines bescheiden zijn, kan men rustig aannemen, dat deze toestellen uitstekend zijn. Toch zullen we maar hopen, dat de Royal Air Force ze nooit anders dan voor oefeningen en testvluchten hoeft te gebruiken !



De Vulcan Mk1 en de Victor Mk1 zijn met gewone atoombommen uitgerust en hebben niet de Blue Steel.



BOMBERS"

VICKERS VALIANT

Straalmotoren : vier Rolls-Royce « Avon » van 4.500 kg stuwkracht.
Afmetingen : vleugelwijdte : 34,70 m; lengte 32 m.
Totaal gewicht : 79.400 kg.
Snelheid : 915 km/uur op 9.000 m.
Actieradius : 7.250 km.

AVRO « VULCAN » Mk2

Straalmotoren : vier Bristol-Siddeley « Olympus » van 7.700 kg stuwkracht.
Afmetingen : vleugelwijdte : 33,80 m; lengte : 30,20 m.
Totaal gewicht : 90 ton.
Snelheid : 1.040 km per uur op 12.000 m.
Actieradius : geheim.

HANDLEY-PAGE « VICTOR » Mk2

Straalmotoren : vier Rolls-Royce « Conway » van 7.800 kg stuwkracht.
Afmetingen : vleugelwijdte : 36,60 m; lengte : 34,90 m.
Totaal gewicht : 82 ton.
Snelheid : 1.015 km per uur op 12.000 m.
Actieradius : 67.000 km.



Onder de vleugels van de Vickers « Valiant » is nog plaats voor extra brandstoftanks.



De Valiant wordt op het ogenblik hoofdzakelijk gebruikt om de Vulcan en de Victor tijdens de vlucht te bevoorraden.



De BOEDDHA van

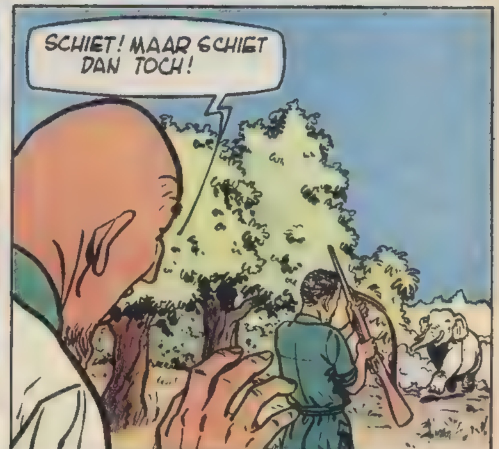


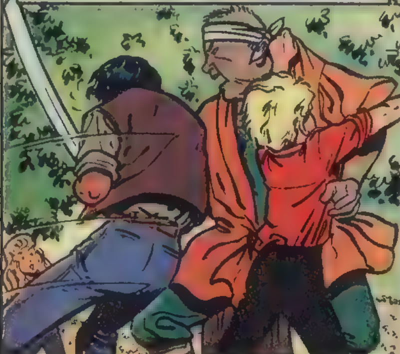






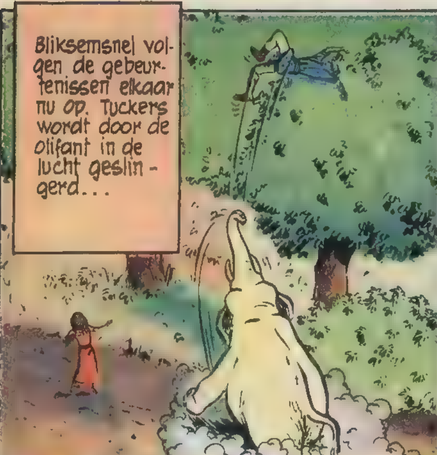
















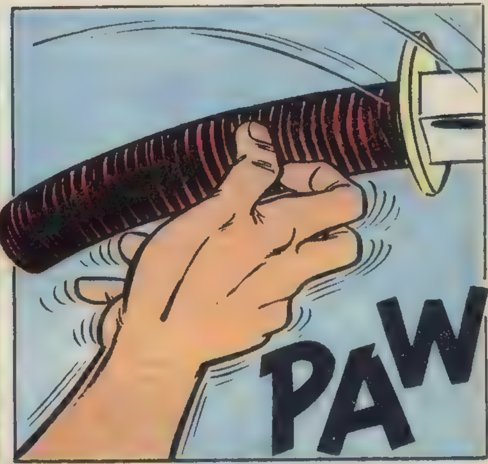
MUANG THAI

F. CRAENHALS

Onze vrienden verkeren in doodsgevaar. De witte olifant gehoorzaamt echter aan de roep van Nara...





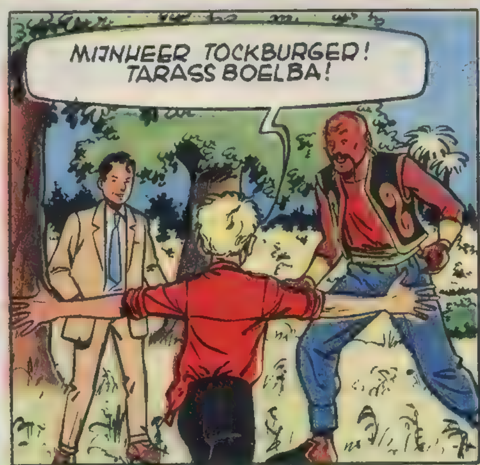


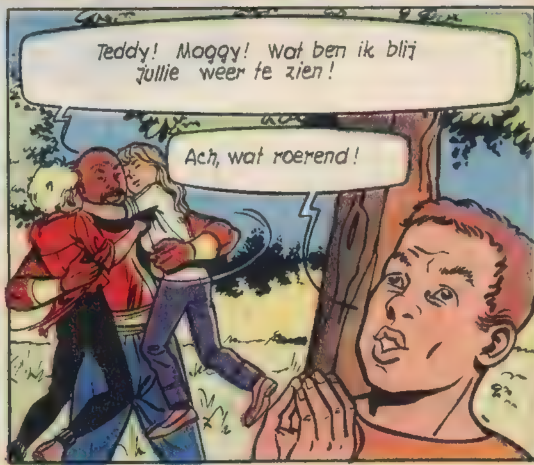










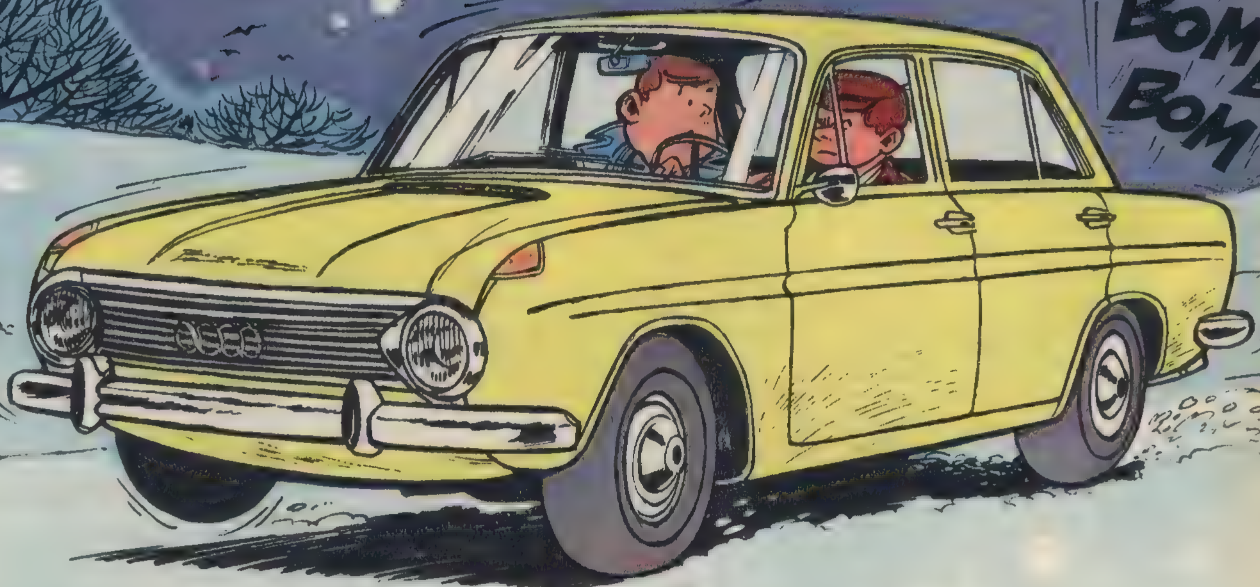








WORDT VOORTGEZET



Het devies van auto-union :

DE TWEETAKTMOTOR !

DE F 102 is geen wagen, die stormen van bewondering of enthousiasme verwekt of waar met eerbied over gesproken wordt...
Het is eerder een keurig verzorgde wagen, stevig en goed afgewerkt, een overtuigend bewijs van het feit, dat er met veel gezond verstand aan gewerkt is.
De F 102 verschilt vooral van de 1000 (waar hij voor in de plaats gekomen is) doordat de flanken met bouten bevestigd zijn, bovendien zijn er ook verschillende technische vernieuwingen aangebracht.

LET EENS OP DIE BORING !

De drie-cilinder tweetaktmotor heeft een grotere boring gekregen en ontwikkelt nu een vermogen van 60 pk DIN bij 4.500 omwentelingen per minuut voor een cilinderinhoud van 1175 cc. en een kompressieverhouding van ongeveer 7,50. Het koelsysteem vormt thans een hermetisch gesloten eenheid. Het koelwater bevat een antivries-middel, wat het voordeel biedt, dat er nooit naar omgekeken hoeft te worden.

Natuurlijk heeft Auto-Union een automatisch smeersysteem aangebracht, dat verse olie naar een 4,5 l. reservoir perst, dat in het motorkompariteme nt geplaatst is. Op deze manier blijft de olie altijd zo op temperatuur, dat ze goed vloeibaar is.

De olie- en waterpomp (nieuw bij DKW, want daar houdt men altijd vast aan het thermosifon) vormen een geheel, dat aangebracht is op de spil van de ventilator. Het verbruik van olie wordt zo nauwkeurig geregeld, dat het maar 1 % van het benzineverbruik, bedraagt.

Onder de motorkap valt ook nog op hoe enorm de geluiddempers op de in -en uitlaat zijn !

STEEDS COMFORTABELER !

Vergeleken met de 1000, heeft de F 102 alle voordelen van een moderne carrosserie, waar zoveel mogelijk plaats in geprojecteerd is. Er bestaat een twee- en een vierdeursuitvoering. Voor zijn aparte zittingen ontworpen, terwijl achter een grote bank is geplaatst. Vijf personen kunnen er gemakkelijk in vervoerd worden. De kofferruimte heeft een inhoud van 500 l. er kan dus heel wat bagage in verstouwd worden.

Een extra woord van lof verdienen twee afgescheiden stukken in dit bagageruim, waar gemakkelijk twee blikken benzine in opgeborgen kunnen worden of andere kleine voorwerpen (gereedschappen bijvoorbeeld), die normaal rondzwerven in de ingewanden van een auto en meestal vreselijk liggen te rammelen.

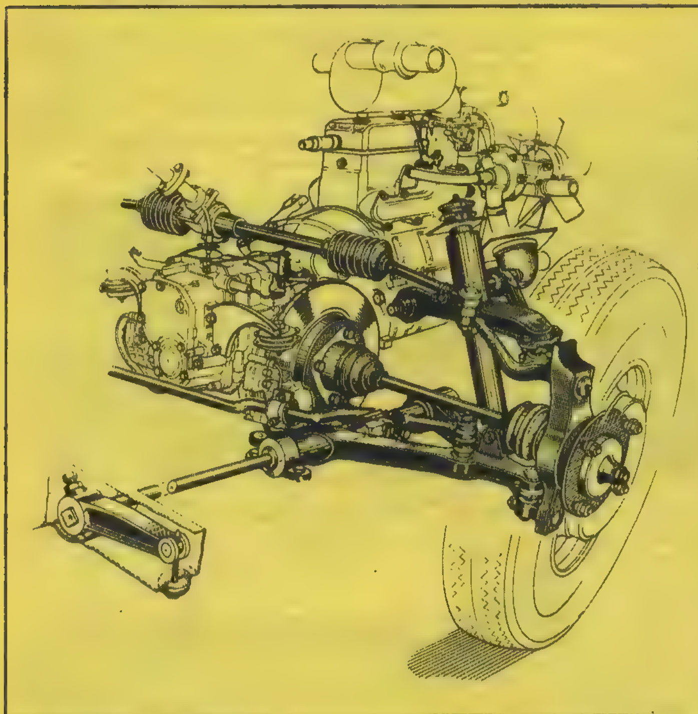
 

WAT STAAT ER NOG MEER OP DE LIJST ?

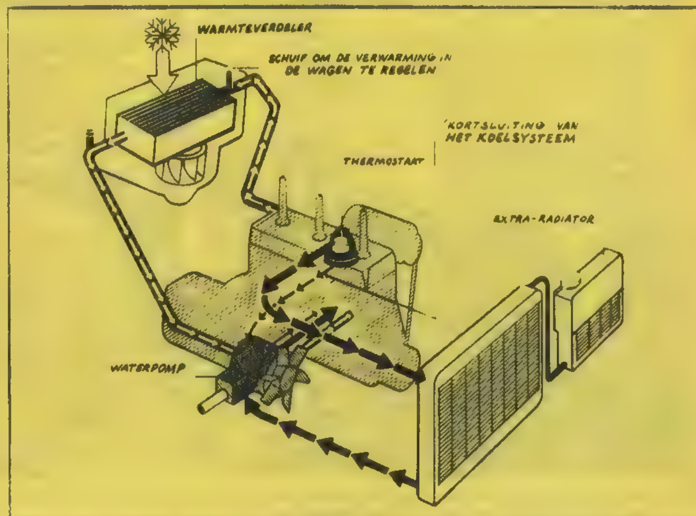
Behalve de F 102 heeft Auto-Union nog een F 11 in Frankfurt voorgesteld. Dit is een vereenvoudigde versie van de F 12 Bovendien heb ik in de maand juli de roadster F 12 gezien op de Nürburgring. Verder bestaan er plannen om een meesterlijke 1000 kg. wagen te gaan leveren, die meer voor practische doeleinden gebruikt kan worden.

Deze serie zal drie modellen omvatten : een gesloten bestelwagen, een pick-up en een naar eigen verkiezing in te richten chassis-cabine model.

De F 12, de Auto-Union 1000 SP en de beroemde Munga zetten hun carrière voort.



HET motor-aandrijvingsblok van de F 102 is overhangend voor in de wagen geplaatst. Alleen de versnellingsbak is achter de as van de wielen aangebracht. Deze laatsten zijn onafhankelijk en opgehangen aan driehoeksgewijs geplaatste armen en verstelbare overlangse torsiestangen (op de voorgrond). Een stabiele dwarsstang en dubbelwerkende telescopische schokbrekers voltooien het geheel. Let ook even op de schijfremmen, die aan het differentieel gekoppeld zijn en de bak voor de tandheugelstuurinrichting.



HET nieuwe koelsysteem en de automatische smering doen de tweetaktmotor iets van zijn eenvoudige opzet verliezen. Ik kan beslist geen weerstand bieden aan de verleiding dit nieuwe koelsysteem eens uitgebreid te bespreken, te meer daar ik een prachtige tekening ter beschikking heb.

We zullen als uitgangspunt het heetste gedeelte onder de thermostaat nemen. Bij de gewone arbeidstemperatuur maakt de thermostaat de weg naar de radiator vrij. Bij de F 102 is het koelsysteem hermetisch gesloten en daarom is een tweede kleine radiator aangebracht om de stand op peil te houden. Uit de radiator wordt het koelwater (water + antivries) aangezogen door de pomp en onder aan het motorblok samengeperst.

Wanneer de motor koud is en de thermostaat niet helemaal open staat, wordt de vloeistof geheel of gedeeltelijk direct naar de pomp geleid, waar het opnieuw rondgestuurd wordt, zodat de motor eerder warm is. Het verwarmingssysteem is aangesloten op de cilinder, die boven bij de thermostaat zit, waar de grootste druk heerst. Na de warmteverdeler gaat het water naar de waterpomp. Je ziet dus, dat de verwarmingsinrichting direct van het heetste water profiteert.

knap schrijver en... tuk op avonturen

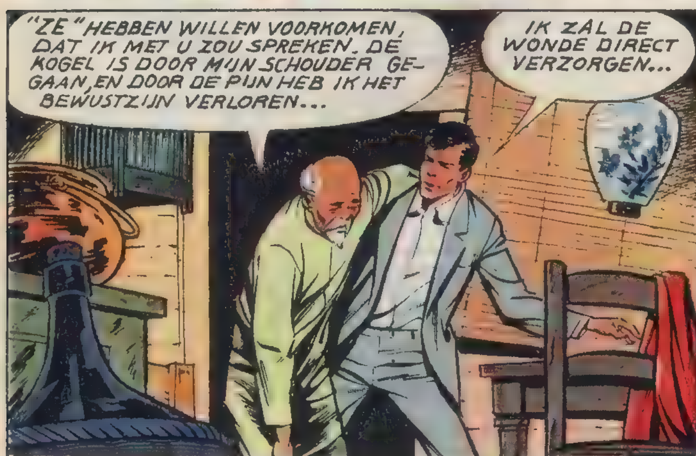


MARC KLEESTER ...







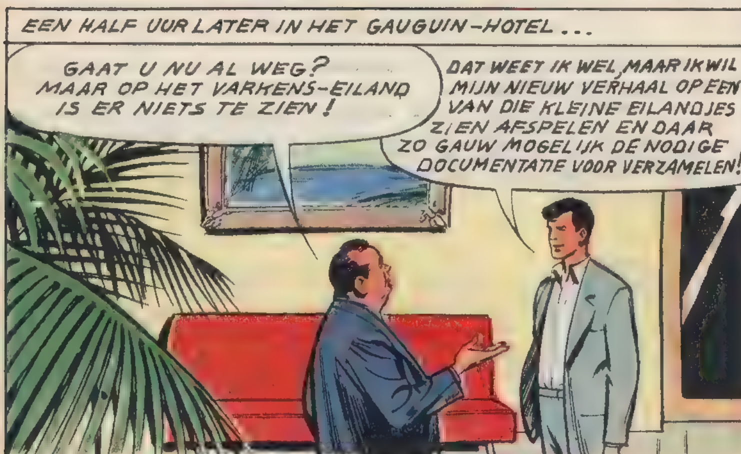


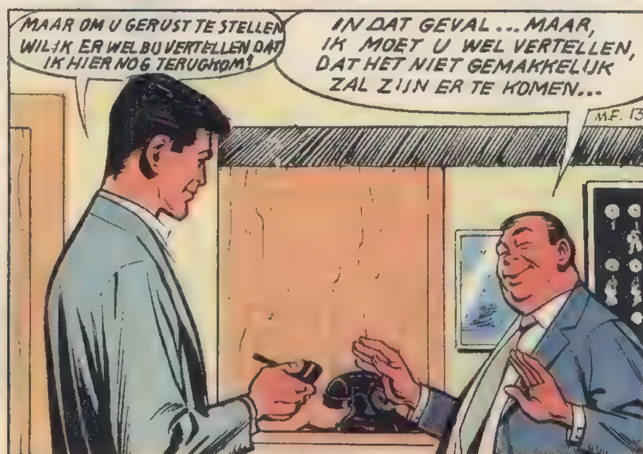








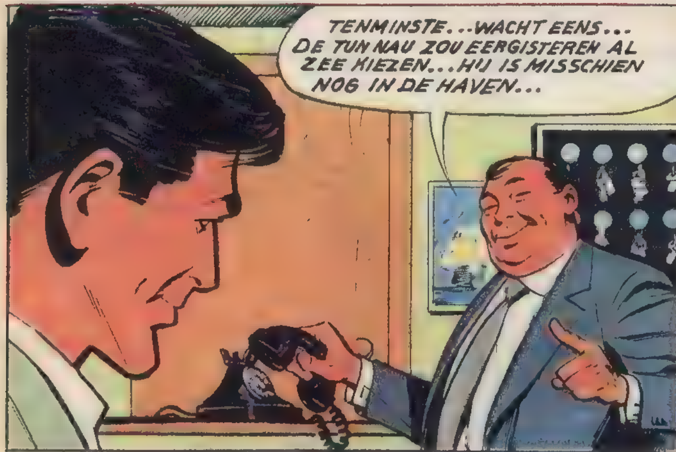


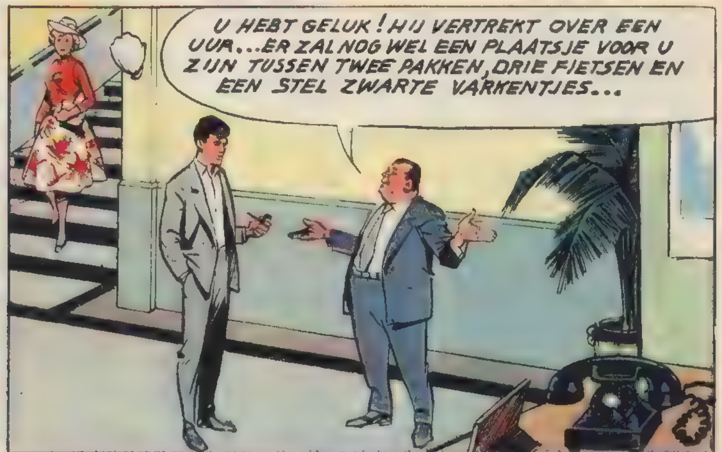


DOOR E. AIDANS
TEKST : J. ACAR

op het spoor van de CONDOR

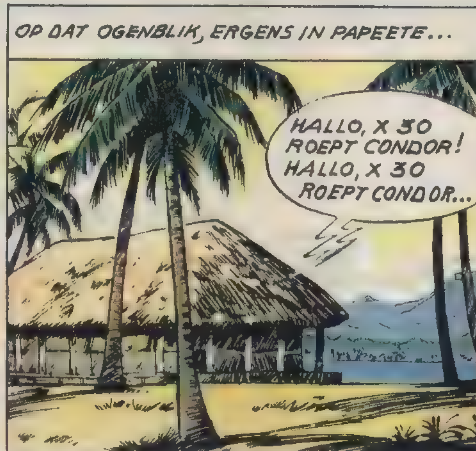
Als Marc in Papeete zijn contactman op gaat zoeken, vindt hij deze in zijn winkel liggen.

















WORDT VOORTGEZET



GEEN PRUIMENVLA VOOR

De spionnen zijn ingerekend en Spaghetti en Prosjoetto

DE VOLGENDE DAG ZIJN ALLE GENODIGDEN IN EEN BUNKER VERZAMELD OM GETUIGE TE ZIJN VAN DE LANCERING...













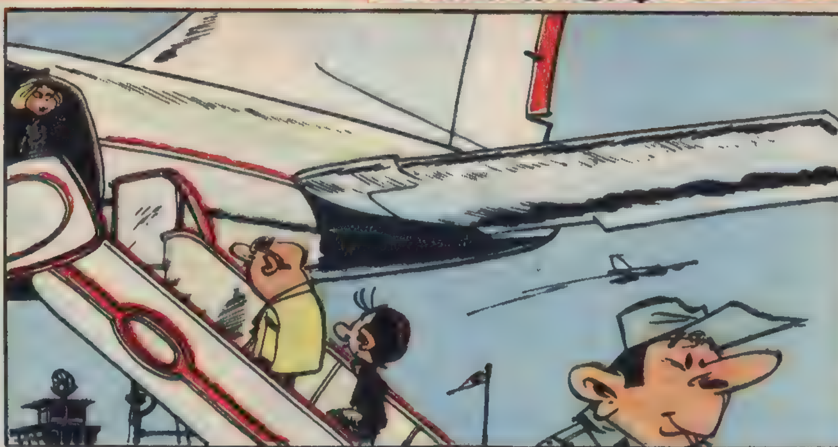


SPAGHETTI

mogen als beloning de lancering van de raket bijwonen.

ATTANASIO-GOSCINNY

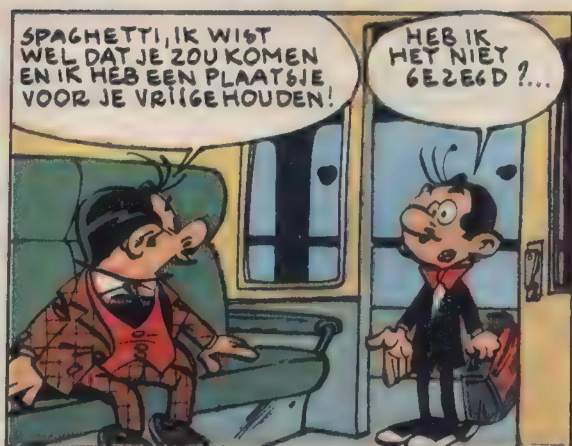


















met KUIFJE naar de BIOS



james stewart

Signalement :

Geboorteplaats : Indiana (Pennsylvania).
Geboortedatum : 20 mei 1909.
Lengte : 1,86 m.
Ogen : blauw.
Haar : peper en zout.

Andere bijzonderheden :

is de gelukkige eigenaar van een vliegtuig, een Mustang F 51, en maakt er een sport van rekords te breken.
Hij is vader van een tweeling en speelt uitstekend accordeon.

Een paar van zijn films

The Greatest Show on Earth
Strategic Air Command
The Man, who killed Liberty Vallance
Vertigo.

Loopbaan

James was de zoon van een Amerikaanse oorlogsheld. Hij interesseerde zich voor alles wat maar met vliegen te maken had, op zijn 14e jaar verongelukte hij bijna met een « vliegende machine », die hij zelf uitgevonden had. In 1942 keert hij de filmwereld de rug toe en neemt als soldaat 2de klas dienst bij de U.S. Air Force. Een paar maanden later krijgt hij de rang van luitenant en datzelfde jaar nog van kapitein. Hij maakt gevaarlijke vluchten boven Duitsland en wordt bij zijn terugkeer in Amerika als nationale held ontvangen.
James is op het ogenblik een zeer bekende filmster en een volmaakt reserve-generaal.



« BÉBERT ET L'OMNIBUS »



Bébert is met zijn ouders een dagje naar Parijs geweest en na een hele serie omzwervingen zit hij eindelijk in de trein terug naar huis.

Maar... onderweg wordt het rijtuig afgekoppeld en je begrijpt natuurlijk onmiddellijk, dat Bébert heel wat spannende avonturen beleeft voor hij zijn ouders en zijn bed teruggevonden heeft. De kleine Martin Lartigue speelt de hoofdrol in deze film. In Frankrijk is hij beter bekend onder de naam « le P'tit Gibus », maar dat zal ook niet lang meer duren, want de ouders van Martin vinden het niet goed, dat de naam van hun zoontje voor reklamedoeleinden gebruikt wordt !



EEN PRAATJE BIJ EEN PRENTJE

CLAUDE FRANÇOIS



Claude François kan tot 1966 geen enkele afspraak meer maken, want hij moet tot dan al iedere dag tweemaal optreden. Aan aftakelen is hij dus nog niet toe !
Heb je zijn laatste nieuwe plaat al ? Weet je, dat je die voor niets kunt krijgen ! Kijk gauw onderaan de bladzijde.

MARLON BRANDO



Marlon Brando heeft besloten eens te bewijzen, dat hij heel wat meer in zijn mars heeft, dan men zou denken !
Hij gaat in de volgende film een dolkomische rol spelen en de film moet een echt lachsucces worden. We zijn erg nieuwsgierig!

ALAN LADD



In de film « Carpetbaggers » zal Alan Ladd een auto moeten besturen, die precies lijkt op de sleeën, waar de grote sterren van de stomme film in rondreden.
Na heel wat zoeken heeft men zo'n wagen, anno 1925, op kunnen duikelen, van voren versierd met een paar horens van een stier en met koeiehuid beklede zittingen.
Het is werkelijk de moeite waard !

DE ACRIBEL CLUB

voor teenagers is enorm in de mode ! Vooreerst omdat alle leden van een ontstellende hoeveelheid voordelen kunnen genieten en vervolgens omdat allerlei originele en schitterende cadeaus op hen liggen te wachten.
Bovendien is het heel eenvoudig je als lid te laten inschrijven... en het kost je geen duit !
Hieronder staan nadere bijzonderheden !

CARY GRANT



Cary Grant loopt al een hele tijd met het plan rond een van die prachtige benedenwindse eilanden te kopen.
Hij heeft nu eindelijk besloten het toch maar te doen en hoopt het te kunnen betalen met de opbrengst van een film, die op stapel staat en waarvan het scenario al geschreven is !

DE ACRIBEL-CLUB VOOR TEENAGERS HEEFT EEN PLAAT VAN CLAUDE FRANÇOIS VOOR JE !

1. Vraag zo vlug mogelijk een gratis inschrijvingsformulier voor de club in een winkel, waar ze gebreid goed van Acribel verkopen ! Je weet wel, die comfortabele, practische en gemakkelijk te onderhouden tricots !
2. Plak op dat formulier het hierbij afgedrukte vignet DE ACRIBEL TIENER-CLUB.
3. En stuur alles naar het Secretariaat van de Club, Charleroisesteenweg, 18, Brussel 6.

De eerste 25 inzendingen zullen beloond worden met een plaat van Claude François.
Bij eventuele ex-æquo's zal er geloot worden !





DE SJEIK VAN DE WOESTIJN

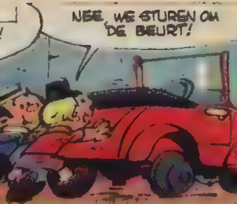
AANGEBODEN DOOR PAREIN

TEKENINGEN: BERCK

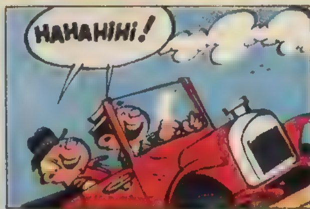


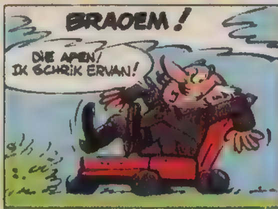


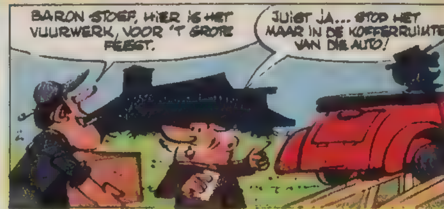












WORDT VOORTGEZET



VIJFTIG JAAR VREDESPALEIS

Vervolg van pagina 11

Het Internationale Gerechtshof houdt er o.a. haar zitingen.

Als er kwesties zijn tussen twee of meer landen, kunnen zij de zaak voor dit Hof brengen. Eerst wordt er dan vergaderd of het Hof bevoegd is die kwestie te behandelen. Verklaart het Hof zich bevoegd, dan komt het geschil ter sprake!

De vijftien grote rechtsgeleerden, uit alle werelddelen afkomstig, luisteren geduldig naar de grieven van de beide partijen. Tolken zorgen voor een minutieuze vertaling. Dergelijke vergaderingen kunnen wel weken duren. Is de uitspraak eenmaal gedaan, dan moeten de landen zich daar ook aan houden! Of ze dit altijd doen? Ik durf op deze vraag echt geen antwoord te geven!
Er worden ook rechtscolleges gegeven door bekende rechtsgeleerden, waar studenten uit alle landen naar komen luisteren.

De imposante Carnegie-bibliotheek, die zo'n 250.000 werken telt over recht, is wereldberoemd. Zij omvat o.a. een practisch volledige verzameling werken van de grote Nederlandse rechtsgeleerde Hugo de Groot.

ONGEVEER 130.000 TOERISTEN PER JAAR

In de zalen waar niet vergaderd wordt, schuifelen zomer en winter de toeristen rond.

Ieder jaar weer komen er drommen toeristen naar het Vredespaleis en allemaal worden ze stil als ze de grote hal binnen komen, vertelde de heer van Hoek me.

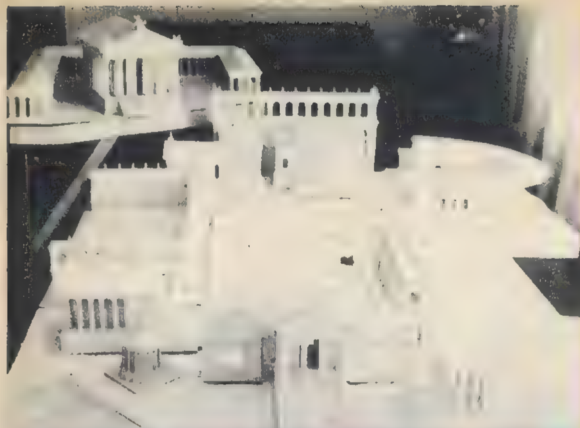
Ze menen dan ineens te moeten gaan fluisteren en op hun tenen te gaan lopen. Eerbiedig wandelen ze achter de gids aan en luisteren geboeid naar de interessante uitleg, want een saaie opsomming van feiten is dat beslist niet!

De toeristen uit de diverse landen krijgen zoveel mogelijk uitleg in hun eigen taal.

Maar als de gids gaat vertellen, dat er door bijna alle landen ter wereld geschenken gegeven zijn, kan niemand aan de verleiding weerstaan te vragen, wat zijn land dan wel geschonken heeft. Het antwoord is nooit een ontkenning of een teleurstelling en zo gauw de nieuwsgierige vrager de gaven van zijn land ontdekt heeft, staat hij er met zo'n trots gezicht bij te kijken, dat je zou denken, dat het een geschenk van hem persoonlijk geweest is!

Misschien is dat nog wel het mooiste resultaat, dat het Vredespaleis in de eerste vijftig jaar van zijn bestaan geboekt heeft.

HUUB



De maquette van het forum, zoals het in de buurt van Madrid opgetrokken werd.

De val van het ROMEIN

ALSOF JE

DE opnamen van de film « 55 dagen in Peking » waren in Madrid nog maar veertien dagen aan de gang, toen producent Samuel Bronston op een ochtend zijn kantoor binnenkwam en zei : — Nu moeten we eens aan onze volgende film gaan denken ! Hij liet direct zijn beste scenarioschrijver Philip Yorman, een Canadees, komen en het is Philip die me verteld heeft wat er verder gebeurd is.
Toen Samuel Bronston me meedeelde dat hij een film wilde draaien over de val van het Romeinse Rijk, was ik meteen enthousiast. Ik vind het namelijk een van de opwindendste episoden uit de wereldgeschiedenis en ik was er direct van overtuigd, dat een film over dat tijdperk fantastisch zou kunnen worden !
Ik ben begonnen met mijn geschiedenisboek uit de kast te halen, want ik moet eerlijk zeggen, dat ik heel wat vergeten was van alles wat ik op school geleerd had...
Met twee andere scenaristen heeft Philip Yorman toen in zes maanden « De Val van het Romeinsche Rijk » geschreven. Dit « script » omvat maar liefst 200 bladzijden. Aardig stukje werk niet !
Het was nu de taak van Samuel Bronston een regisseur te vinden, die dergelijk groots opgezette opnamen kon leiden. De man moest het talent en de techniek van een Cecil B. de Mille bezitten, maar dat alléén was nog niet voldoende, want ook de filmtechniek heeft sinds « De Tien Geboden » een zeer grote ontwikkeling doorgemaakt. Bronston wilde geen kartonnen decors, hij wilde authentieke costuums en een zo groot mogelijke juistheid op elk gebied.
Opeens schoot hem een naam te binnen : die van Anthony Mann, een man van een jaar of vijftig, die zijn vak meer dan uitstekend verstaat.
Ongeveer twee jaar geleden is onder zijn leiding de historische film « El Cid » tot stand gekomen, een film die veel sukses gehad heeft.
Anthony Mann heeft me trouwens toevertrouwd :

De afgevaardigden van de meest afgelegen provincies komen hun schatting betalen aan keizer Marcus Aurelius.

SE RIJK

ER BIJ WAS...



Timonides (James Mason) noemt de namen en de rangen van de waardigheidsbekleders op voor keizer Marcus Aurelius (Alec Guinnes). Rechts, naast de keizer, Livius (Stephen Boyd).



Bij veel scènes werden de camera's boven op hijskranen geplaatst waardoor indrukwekkende opnamen ontstaan.

— Ik ga nu zo in mijn werk op, dat ik zonder te overdrijven kan zeggen, dat ik me bijna een echte Romein voel.
Toen Anthony Mann aan Samuel Bronston voorstelde als voornaamste vertolkers in de film : Sophia Loren en Stephan Boyd, de grote man van de wagenrennen (denk eens aan Ben Hur), te nemen, was deze laatste het ogenblikkelijk met hem eens.

Decors die het verleden doen herleven

De bouwers van de decors voor « 55 dagen in Peking » hebben dit eveneens voor « De Val van het Romeinse Rijk » gedaan. Ze hebben me verteld hoe dat in zijn werk ging.
— Op 16 km. van Madrid waren we nog bezig met een Chinese stadswijk, toen we al gegevens gingen verzamelen over de Romeinse tijd. We wilden namelijk de werkelijkheid zo juist mogelijk weergeven en we hadden maar zes maanden om dat plan uit te voeren... U kunt me geloven of niet, maar tijd voor uitslapen was er niet bij hoor !
Ze hebben duizenden boeken doorgesnuffeld... zijn naar Rome en Parijs gevlogen om in de musea aldaar nieuwe bijzonderheden en ideeën te vinden... De laatste costuum- en bouwontwerpen waren gereed, toen ook « 55 dagen in Peking » klaar was. Nu moest alleen nog de grote Chinese muur afgebroken worden om plaats te maken voor het forum in al zijn oorspronkelijke afmetingen en precies zoals het in de Romeinse tijd, 1800 jaar geleden, geweest was.

Het zijn beslist de grootste decors, die ooit voor een film gemaakt werden. Het geheel beslaat een oppervlakte van 10 hectare.

Behalve het forum zijn ook nog andere bekende gebouwen opgetrokken zoals : de tempel van Vespasianus, de curia (het gebouw van de senaat), de markt, de basilica's, het Tabularium (archief in het oude Rome) en verder nog de tempel van Jupiter op het Capitool.

Ik heb er heel lang in rondgedwaald en kreeg werkelijk de indruk, dat de klok 18 eeuwen teruggezet was...

Dit was de eerste maal, dat ik zo onder de indruk kwam van filmdecors... Volgens mij is dit de grote aantrekkelijkheid van deze film. Voor de eerste maal zijn zowel de binnen- als buitendecors « echt » gebouwd, ik bedoel van beton, cement, hout, enz... alles gesteund door constructies van metalen buizen.

« Ik geloof beslist, dat er in heel Spanje nog geen halve meter metalen buis meer te vinden is ! » zei één van de decorbouwers me. We hebben alles gebruikt !

Kom mee naar pagina 50



Het forum in aanbouw. Als er met miljoenen gegoocheld wordt, kan er heel wat gebeuren.



Rik Ringers in

Rik achtervolgt de overvaller van Vallaire



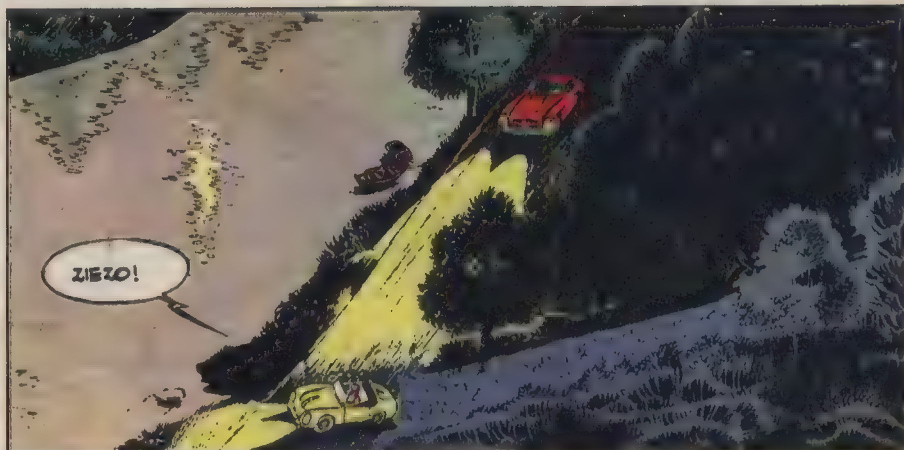




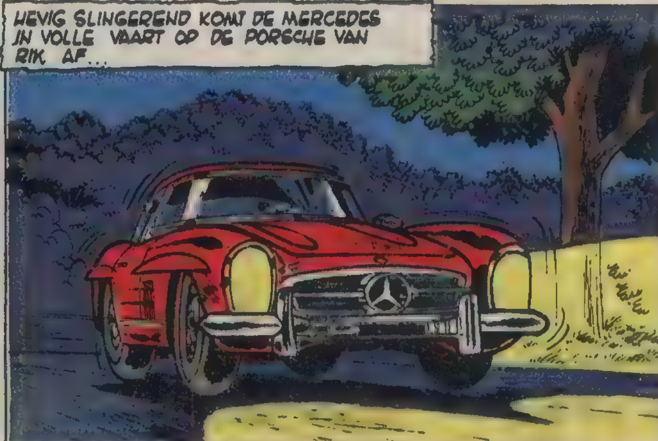














een doolhof

door TIBET en A.P. DUCHATEAU

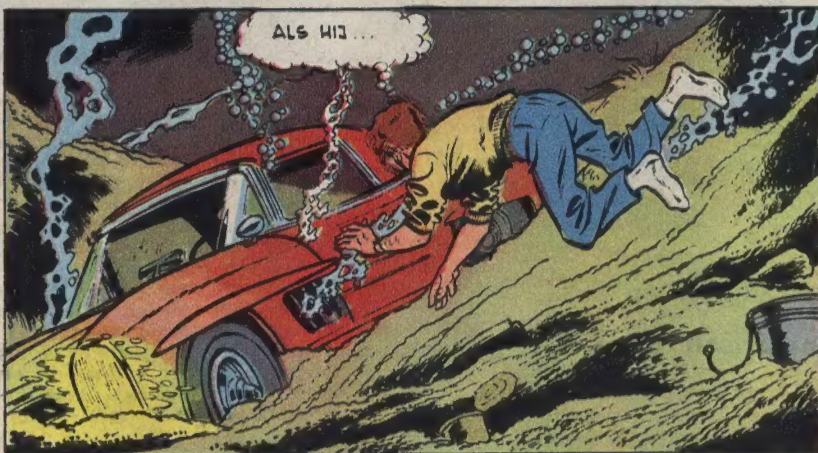
decor: MITTEÏ

...ar ontdekt dat deze, in de auto van Remy recht op hem afkomt...























WORDT VOORTGEZET



Lucilla (Sophia Loren) ontvangt Sohamus, de koning van Armenië in een vesting in de bergen.

De val van het ROMEINSE RIJK

Vervolg van pagina 41.

Kunstlijken en synthetisch bloed !

Alles is tot in de puntjes verzorgd ! Het materiaal : brons, koper, enz... dat in die tijd gebruikt werd, is ook nu toegepast. De wapenrustingen werden in Napels besteld, bij een fabriek, die al eeuwenlang met oude gietvormen werkt.

De Romeinse toga's en tunica's moesten ook precies met die gratie en elegantie vallen, zoals dat eeuwen geleden het geval was en daarom heeft men een speciale zijden jersey ervoor laten weven in een fabriek te Florence. Voor de 12.000 costuums, die in de film gedragen worden, waren 168.000 meter van deze stof nodig ! (voor één enkele toga is al 18 meter stof nodig).

Ik ben er bij geweest toen een van de massascènes uit de film opgenomen werd. Het Romeinse leger valt daarin een barbaars dorp aan.

Het dorpje was tot in de kleinste bijzonderheden nauwkeurig opgetrokken met grote ronde hutten, bedekt met daken van riet en takken. Ook de onderkomens voor varkens en schapen waren niet vergeten... Voor deze slag waren 450 paarden nodig, waarvan 50 speciaal getraind waren om te vallen.

Verder waren er 1.500 figuranten. Er werden bovendien nog poppen gebruikt, die als lijken van krijgers en paarden dienst deden, plus... 20 liter synthetisch bloed !

Toen de Romeinen het dorpje in brand staken, leek alles zo ontstellend echt, dat ik er gewoon bang van werd. Vanzelfsprekend moet er bij dergelijke scènes altijd rekening mee gehouden worden, dat er ongelukken kunnen gebeuren. Daarom zijn er op het terrein voortdurend vier dokters en een tiental verpleegsters aanwezig. Voor de regisseur is een dergelijk werk te vergelijken met de post van bevelvoerend generaal op een slagveld, te meer daar het meestal om gevechtsscènes gaat.
Stel je eens even voor, dat er zo'n 2.000 mensen over een oppervlakte van enkele hectaren verspreid staan, dan geef je zomaar niet aanwijzingen, zoals dat kan aan twee of vier acteurs in een studiodecor van 20 m2. Nee, daar komen luidsprekers en walkie-talkies aan te pas !

Om een paard te leren vallen zijn er twee maanden nodig !

Omdat Anthony Mann nu eenmaal niet overal tegelijk kan zijn, wordt hij geholpen door andere regisseurs, die onder zijn leiding staan. Een van hen is Yakima Canutt. Ken je hem niet ?

Toch is hij een legendarische figuur in de Amerikaanse filmwereld. Hij is de man, die leert hoe je een Romeinse strijdwagen moet mennen.

— De meest opwindende sport, die ik ken, beweert Stephen Boyd. Hoe Yakima Canutt het geleerd heeft ? Dat weet geen mens !

Voordat hij bij de film kwam werken, is hij cowboy geweest. Hij heeft heel wat keren een rodeo gewonnen en in westerns is hij ook opgetreden. Hij is ook de man, die de paarden leert hoe ze moeten vallen.

— Daar zijn twee maanden voor nodig, maar een door mij afgericht paard heeft zich nog nooit bezeerd, heeft hij me trots verteld.

De eerste opnamen voor « De Val van het Romeinse Rijk » zijn gemaakt in november 1962. De laatsten zijn kortgeleden beëindigd. Sophia Loren heeft me een paar weken geleden toevertrouwd :

— Ik zal het echt jammer vinden, als alles afgelopen is ! In de 8 maanden, die we nu aan deze film werken, zijn we om zo te zeggen één grote familie geworden. We hebben samen kou geleden (sommige opnamen zijn in de sneeuw gemaakt bij een temperatuur van 14° onder nul), we waren blij als een scène eindelijk goed was... ja, we zullen het geen van allen leuk vinden uit elkaar te moeten gaan !

Maar nu de opnamen klaar zijn, moet er nog heel wat gedaan worden voor we de film, rustig gezeten in een comfortabele bioscoopfauteuil, kunnen zien.

Het geluid moet verwerkt, de diverse opnamen moeten samengevoegd worden, de kleuren enz., enz... Het zal wel volgend jaar worden eer je van « De val van het Romeinse Rijk » zult kunnen gaan genieten.



De Romeinen wisten wel iets af van architectuur.



SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Claude Beaugrand, Séminaire St.-Hyacinthe, St.-Hyacinthe, P.Q. Canada wenst te corresponderen met een lezer tussen 15 en 17 jaar, die houdt van jazz en moderne schilderkunst en in Brussel of Parijs woont.

Nguyen dinh Yuong, rue Hong 10, Vuong-Cholon, Zuid-Vietnam, zou graag corresponderen met een jongen uit Europa of Amerika, die tussen 14 en 17 jaar oud is en postzegels verzamelt.

Marie Viegas Amaral, Q. inta do Arregaça 46, Coimbra, Portugal, zou graag een pennevriendin hebben van rond 14 jaar. Schrijven in het Portugees of het Frans.

Maria Da Conceicas de Lemos Pinto Caelho, avenida Dias da Silva 132, Coimbra, Portugal, wenst te corresponderen met een lezeres of lezer van Kuifje, uit om het even welk land. Portugees, Engels, Frans. Leeftijd : 14 jaar.

Engin Ozden, Bakariye cad, Sair Latifi Sok, Nur apt 45/4, Istanboel, Turkije, wenst te corresponderen met een jongen uit om het even welk land om ansichten tegen Kuifje's Bons te ruilen. Schrijven in het Frans.

Lydia van Boxsom, Liersesteenweg 91, Mechelen, is 15 jaar en wenst te corresponderen met lezeressen van Kuifje. Liefst van 15 tot 17 jaar.

Titus IJsebaert, Spoorstraat 26, Sluiskil (Zvl-Nederland), zoekt een pennevriend of vriendin van 12 jaar in België. Zijn hobby's zijn : postzegels verzamelen en lectuur.

Christiane Meylemans, Liersesteenweg 59, Mechelen, wenst te corresponderen met trouwe lezeressen van Kuifje, van 16 tot 18 jaar.

* * *

LEZERS DIE ONS EEN PENNEVRIEND OF VRIENDIN VRAGEN MOETEN HUN NAAM EN ADRES ZEER DUIDELIJK OP HUN BRIEF EN OP DE ENVELOPPE SCHRIJVEN. HET ADRES MOET STEEDS VOLLEDIG ZIJN, ANDERS WORDEN DE AANVRAGEN NIET GEPUBLICEERD, MAAR KOMEN IN DE PAPIERMAND TERECHT !

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam 26. Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 12,—	520,— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00

Ziehier de geschenken die je gratis kan verkrijgen dank zij de

KUIFJE'S BON!



DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S
België (1 en 2) : 17 reeksen
Europa (1 tot 4) : 40 reeksen
Amerika (1 en 2) : 20 reeksen.
Per reeks van 10 kleurenfoto's : 50 punten.

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD
I. De Oudheid : 11 reeksen. — II. Rome : 11 reeksen.
III. De Middeleeuwen : 11 reeksen.
Per reeks van 15 chromo's : 50 punten.

KUIFJE'S CHROMO'S (collectie ZIEN & WETEN)
Luchtschepen : 6 reeksen — Luchtvaart : (Oorsprong tot 1914) : 10 reeksen — Luchtvaart (Oorlog 1939-1945) : 10 reeksen — Automobiel (Oorsprong tot 1900) : 10 reeksen — Zeevaart (Oorsprong tot 1700) : 10 reeksen. — Per reeks : 100 punten.

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST
18 mappen — Per map van 5 reproducties, formaat 21 × 27 cm. : 200 punten.

NUTTIGE GESCHENKEN
Album om te kleuren : 100 punten — KUIFJE'S portefeuille : 200 punten. — Mascotte Bobbie (in vinyl) : 300 punten.

ALBUMS

Aardrijkskunde of Geschiedenis : 32 F per deel. — De albums Amerika 1 en 2 zijn eveneens verkrijgbaar in **luxe uitgave :** 40 F per deel.
Zien en Weten : 60 F per deel.
De Meesterwerken van de Schilderkunst (alleen deel I is verkrijgbaar) : 50 F.

RUILEN VAN DE PUNTEN
Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.-H. Spaaklaan 1 tot 11, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION.

VERKOOP VAN DE ALBUMS
Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEKHANDELAAR of door storting van het bepaalde bedrag op PCR 1909.16 van KUIFJE-BRUSSEL.

N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen terugbetaling.

TON en TINNEKE

door Attanasio





HET DOEL HEILIGT DE MIDDELEN

